AÑO III.—Núm. 726 | EDICION DE 10 PAGINAS | PORTE PAGO | Número suelto: 8 centavos | Buenos Aires, Martes 21 de Septiembre de 1915

Director: NATALIO BOTANA

DIRECCION Y ADMINISTRACION
CORRIENTES 826

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

M. ROBIN y A. TOMADA
Administradores

TELEFONOS:
Redacción, 4521 (Avenida)
Administración, 4520 (Avenida)

La condena por "injuria leve"

TRANSCRIPCION DEL ARTICULO ACUSADO

¿Cómo puede hablar la prensa?

CONCEPTO DE LA INJURIA Y DE LA CALUMNIA

Como lo anunciábamos, el abogado de CRITICA se ha presentado ante la cámara de apelaciones en lo civil, apelando de la sentencia condenatoria dictada por el juez doctor Francisco Ramos Mejía en la querella que por injuria nos promoviera el señor Duffy, redactor de "La Prensa". Está en buenas manos la solución de este asunto y no experimentamos duda alguna acerca de la forma en que se producirá la cámara federal. La equidad y los conocimientos jurídicos de ese altísimo tribunal han sido puestos, felizmente, para corregir los errores de magistrados de primera instancia. No nos preocupa, en consecuencia, la faz judicial del asunto. Pero entendemos que un diario no debe satisfacerse con obtener la revocación de una sentencia injusta. El carácter y la función social de la prensa que ha realizado la vieja ficción de vivir dentro de una casa de cristal exigen una justificación pública de sus actitudes. El favor del público sólo se obtiene honestamente, mediante la sinceridad y la gallardía. Ninguna sospecha debe empañar la conducta de un diario; ninguna flaqueza vencer su valentía. Por eso, precisamente, venimos ventilando ante los estrados de la opinión pública — la figura es pretenciosa, en verdad, pero recuérdese nuestra effmera camaradería con el monstruo — el aspecto moral de la cuestión. Lo hemos tratado con imparcialidad y hasta con buen humor poco frecuente en trance análogo. Estamos seguros de que el irascible señor Duffy no hubiera usado de tanta filosófica tolerancia desde las columnas de su monstruoso aliado al juzgar la conducta de un juez que le adjudicara graciosamente medio año de arresto. Naturalmente, existe cierta distancia espiritual entre el señor Duffy y CRITICA.

El artículo acusado—

Como elemento de juicio para nuestros lectores transcribimos a continuación el pecador artículo. Hacemos la salvedad previa de que nos ruboriza un poco la literatura que no es un modelo ni de forma ni de fino sprit. Pero es obra de nuestro redactor judicial y a un redactor técnico, como se sabe, no puede exigírsele eso que Brunetière llamaba el don inefable del estilo...

Helo aquí:

"El directorio de la Liga de Defensa Comercial creyó conveniente hace dos meses designar gerente de esa asociación al señor José Luis Duffy, con el fin de normalizar los procedimientos irregulares que se llevaban a cabo en esa en la sección judicial.

Parece, según manifestación de varios asociados, que tal designación ha resultado poco eficaz, por cuanto la mayoría de las convocatorias y quiebras en que últimamente ha estado interviniendo el nombrado Duffy, no han tenido éxito alguno, siendo, por lo contrario, más perjudicados a causa de la falta de competencia del nombrado gerente.

Los únicos beneficiados han resultado ser las aves Chirigota y Moulié, quienes dadas las vinculaciones que tienen con Duffy, han invadido los salones de la liga y proceden sólo en la forma que a ellos les es conveniente, como lo hicieron en las convocatorias de Miguel Achi, de Tucumán, y Anaya, Cornide y Cía., de Rosario.

El director está en la obligación de vigilar más de cerca los procedimientos de este gerente, a fin de que no se repitan irregularidades extremas, como la de no poderse informar a los asociados el estado actual de varios concursos, entre otros, los anteriormente nombrados."

Comentarios del "bordereau"—

Suponemos que algunas personas se habrán impuesto la tarea de leer el artículo transcripto. Comentémoslo ahora. Por lo pronto puede verse que muchas cosas más graves, más punzantes, más agresivas se han escrito en la vida. Hasta parece difícil que se haya encontrado fundamento suficiente para dar curso a una querella y se haya fundado una sentencia condenatoria. ¿Qué se dice del señor Duffy en el malaventurado suelto? Que "su designación ha sido poco eficaz, que le falta competencia para desempeñar el puesto; y finalmente, que el directorio está en la obligación de vigilar de cerca los procedimientos de este gerente para evitar se repitan irregularidades." Lo primero puede resultar molesto para el directorio por cuanto se critica una resolución suya y apenas roza al señor Duffy. Enseguida, ponemos en duda la competencia del Sr. Fuffy como gerente de la Liga Comercial. ¿Hay algo de injurioso en esta duda sabia, que todas las filosofías aconsejan hasta no poseer un hecho comprobado que demuestre lo contrario? ¿O aspiraba el señor Duffy a que todo Buenos Aires poseyese una convicción eminencial e inmanente de sus universales aptitudes? Por fin, aconsejamos al directorio que vigile de cerca los procedimientos del gerente. Este prudente consejo fluye de la duda anterior como un silogismo de las premisas. Dudábamos de la comp[illegible] señor Duffy, creíamos poco efi[illegible] [illegible]ramiento; lógico era enton[illegible] [illegible]s[illegible]fáramos se vigilasen los [illegible] [illegible]pleado que juzgábamos in[illegible] [illegible] obsequic de los cuantios[illegible] [illegible]confiados a su presunta ine[illegible]

Por calumnia y [illegible]

No; no hay [illegible] [illegible]so, ni siquiera levemente injurios[illegible] para el señor Duffy en todo lo transcripto. A lo sumo se hacían acerca de él apreciaciones que podían resultar falsas. ¿Qué correspondía, entonces? Que el señor Duffy acusara a CRITICA por calumnia. Porque en casos como éste, corresponde desvanecer primeramente la falsedad de un juicio para hacer incapié más tarde en las expresiones usadas para formular ese juicio. Si a un hombre le llaman ladrón en alguna parte — ponemos un ejemplo ajeno al caso pero semejante — primero demuestra que jamás se apropió de lo ajeno; establece que hay calumnia. En seguida se venga, si así le place, del agravio. Por qué se eludió la acusación por calumnia para atenerse sólo a la injuria, querella incompleta y por consiguiente poco satisfactoria? Porque nuestras apreciaciones no eran legalmente **calumnias ni injurias**. Podían ser mortificantes para el señor Duffy pero un hombre altamente colocado no puede eludir el juicio de los demás...

La peligrosa sentencia—

Porque la posición del señor Duffy lo colocaba dentro del radio en que la prensa ejerce su censura. Y con esto subrayamos una vez más la peligrosa tesis que fundamenta la sentencia condenatoria. Sostiene el señor juez que los diarios no pueden censurar actos de empresas privadas. Pero de qué cartabón se sirve el señor juez para precisar cuál es una empresa privada y cuál no lo es? La complejidad de la vida económica moderna hace cada vez más difícil, más insegura, esa calificación. No existe asociación o empresa que no esté basada sobre el crédito y la comandita. Sólo la marcha de un negocio al menudeo interesa solamente al almacenero y al mayorista que le fió la mercadería. ¿Puede llamarse empresa privada un Banco particular, el Supervielle, por ejemplo, cuándo, aunque pertenece a una firma, maneja intereses extraños? Los diarios de los Estados Unidos, los jueces de la Unión, consideran extraños al contralor de la prensa las operaciones financieras e industriales de Pierpont Morgan? Un club cuya marcha afecta a numerosas personas, ¿es una institución puramente particular? Y, llegando a nuestro caso, ¿cómo puede considerar empresa particular el señor juez doctor Ramos Mejía, a la Liga Comercial, institución cuyo carácter especialísimo la hace centro y polo de respetabilísimos y numerosos intereses que no pueden vigilar de cerca su marcha? Interesa o no a mucho público el contralor periodístico sobre instituciones de este género? ¿Puede escudarse un diario en su supuesta imposibilidad de hablar para silenciar hechos que acaso serían ruinosos para muchas personas, es decir, perniciosos para el régimen económico general, cuya unidad esencial se resiente de los quebrantos sufridos por cada uno de sus órganos de actividad? Seguiremos deduciendo las peligrosas consecuencias de la tesis que informa la sentencia dictada contra CRITICA.

LO DE SALTA

OTRO CONTRASTE, Y VAN...

Celebróse anoche, lunes, en Salta, un banquete radical, en el Plaza Hotel, festejando el triunfo comicial del último domingo.

Hoy, martes, ya se tiene la seguridad de que los "redentores" han salido vencidos, y, es claro, principian a llover las protestas y las críticas al acto eleccionario.

Presentan a la provincia de Salta como un conglomerado de feudos. Los obreros son esclavos, una gleba pura. Sojuzgados por los amos, han pesado violentamente y a favor de los señores en el acto comicial. Así es natural, agregan, ganar elecciones...

Salta, tierra del doctor Plaza, de los doctores Cantón, del señor Indalecio Gómez y de otros caballeros igualmente distinguidos como el ministro Ortiz, que tanto se ha singularizado en esta emergencia por su parcialidad y su activo trabajo a favor de los radicales; Salta, decíamos, no podía ser copada por los regeneradores de última hora, como no lo será tampoco Córdoba, donde, lo mismo que en Salta hasta ayer, cifran las esperanzas de un éxito que no obtendrán.

Su Entre Ríos y su Santa Fe pasaron... Ya no volverán... Aquello, el gobierno de estas dos provincias, fué una sorpresa que no puede, porque la historia es así, repetirse. Y aquí mismo, en nuestra metrópoli sufrirán idéntico contraste.

Tienen que resignarse: tienen que ilustrarse y que desilusionarse. Los pueblos ya no se pagan de palabras. Han menester lo que los radicales no pueden proporcionarles, que es aptitud para la dirección del estado, de la cosa pública.

Salta, por otra parte, le ha aplicado un rudo golpe al partido hipolitista, anuncio desconsolador que les ha de sumir en hondas y amargas reflexiones. Es seguro que su jefe ha de entrar a desconfiar de su soñado destino.

Y pensar que ayer, todavía, se creían a punto de dominar la república... ¡Vaya con la "suerte"!

Con el invierno el Sr. Ortiz...

Se va el señor Ortiz a gozar del bien ganado reposo que le brinda el rústico fundo de Bella Vista. Hace rato hubiera partido el señor Ortiz, a no tenerle amarrado al puesto la implacable esclavitud de su credo político. Le negaron los radicales el derecho de reposar al señor Ortiz, confiando en que su presencia en el ministerio sería segura prenda de buen suceso electoral en Salta. La experiencia, sin embargo, ha desilusionado una vez más las esperanzas radicales. Inútilmente el señor Ortiz retrasmitió a los gobernadores de Salta y Córdoba, las sempiternas majaderías de sus quejosos correligionarios destacados en Salta. La fortuna les ha sido adversa. Ministro, radical y mártir, el señor Ortiz abandona su poltrona cuando su ineficacia demostrada demuestra a los radicales que continuar exigiéndole su permanencia en la Casa Rosada comporta infligirle una tortura inútil y cruel. Libre como un pájaro, aunque cuitado y doliente, retorna el doctor Ortiz a la vida natural, resuelto a reparar las brechas que a su físico y a su moral causara la cruenta vida pública. Como siempre, personas ganosas de mostrarse bien informadas anuncian que la partida del señor Ortiz, esta vez será definitiva. Pero tantas veces se ha marchado el señor Ortiz acompañado de fléticos augurios y tantas veces ha regresado optimista y pertinaz, que ya no prestamos fe a su renuncia. Se irá y volverá el señor Ortiz, exactamente como las sabidas golondrinas, aunque la edad y la gravedad del señor ministro hagan algo impropio tan volandero símil. Entretanto el joven Murature reemplazará al señor Ortiz en el ministerio. El 21 de septiembre el cano invierno cede el sitio a la riente primavera..

Cartilla para los cívicos

Los cívicos, con una pudibundez de gerente de banco, no declaran aún que votarán con los radicales. Esto es por cuenta de órgano-boina. Porque lo que sucede realmente es que los próceres calzonudos no encuentran una explicación honrosa para su actitud. Y por ello, se mantienen indecisos y permanecen



callados, a pesar de ser ya una cuestión resuelta que darán sus votos a la fórmula hipolitista.

Desde luego, esa situación en que se han colocado se justifica. Pero, a nuestro juicio, pensamos que ha llegado el momento de abandonarla. Creemos, en efecto, que esa aclaración de la Federación Sionita hecha a "La Nación" constituye una cartilla muy aprovechable para ellos. Dice, en efecto, que el "Jau-Kipw" es de un carácter exclusivamente moral y religioso y que los israelitas que intervien en las luchas políticas no lo hacen como tales sino como ciudadanos argentinos.

La adaptación de la fórmula se cae de madura. Los cívicos pueden decir sin escrúpulo alguno, que el "udaondismo" es para ellos de exclusivo carácter moral y religioso, y que si votan con los radicales no lo hacen como cívicos sino como ciudadanos argentinos.

Es una manera prudente, pudorosa y delicada de encubrir una componenda que no resulta cívica, si bien es rigurosamente "calzonuda"...

¡L FAUT DE L'ARGENT

Han encontrado los radicales el secreto de su quebranto electoral en Salta. No han cedido al esfuerzo de las oligarquías coaligadas de Salta y Jujuy, como lo proclamó en su ardoroso lenguaje telegráfico el señor Castellanos. No se debe tampoco a la inactividad de las cuchillas regeneradoras, que si no dieron fin con todos los culpables comisarios de polica salteña, no fué, ciertamente, por ausencia de empeño ni de mala intención. Tampoco falló la oratoria de propaganda, confiada, como nadie lo ignora, al verbo infatigable del autor de "El limbo" y "El borracho". Agentes de otra índole decidieron el fracaso de la empresa. Faltó plata. No hubo plata. Los radicales profesan la máxima napoleónica: saben que "l'argent fait la guerre". Y esta vez no se contó con el [illegible] dinero. Las cajas del comité nacional se clausuraron, resistiendo enérgicamente a las instancias del diputado Lebretón empeñado en el noble propósito de alentar, con 25.000 pesos los entusiasmos cívicos de Salta. Clamó asimismo el señor Castellanos con grande clamor lírico. No ofreció, como Ricardo, el reino que ya perdía por el caballo que le faltaba. Hizo voto, quizá, de inmolar su ortopédica pierna ante el altar de Mammon a trueque de conseguir el necesario oro. Inútil anhelo. El comité nacional no mandó plata. Por una razón dolorosa y aplastadora. El comité está pobre; los habituales contribuyentes, diputados ya, no creen necesario sacrificar sus fortunas para hacer triunfar a otros. Hay crisis económica en el partido. Fatal accidente que lo sorprende, precisamente, en el momento más delicado de su ascensión política. La voz de alarma ha cundido por los cuatro ámbitos del país, como diría el señor Oyhanarte. Y se ha adoptado una resolución heroica: sacar dinero donde lo haya. Ya lo saben pues los ociosos platudos que quieran imponer lucrativamente sus capitales. Hombres de dinero precisa el partido radical...

Federación Universitaria

El banquete de esta noche

En el banquete que esta noche celebrará esta institución en el salón de Operai Italiani, pronunciarán discursos el señor Ricardo Rojas, el doctor Rosa y el señor Piacentini.

Las familias que deseen presenciar el banquete tendrán libre acceso a las localidades y palcos del salón.

BRAZOS PARA LA COSECHA



CAFFERATA.—Señor presidente: es necesario prevenirse a fin de que no falten peones para la cosecha próxima. S. E. sabe que este año no hay que contar con la inmigración europea.

D. VICTORINO.—No se apure, amigo. ¿No tiene bastantes con estos? Ahí los tiene sin hacer nada, los mandamos al campo. Si no mandaremos a las dos cámaras en pleno. En algunas ocasiones se ha echado mano del ejército para estos casos de urgencia; bien podemos substituirle por los legisladores. ¡Que hagan algo útil una vez en su vida!

La cruzada contra los imperios centrales

LA GUERRA EUROPEA

INMINENTE INTERVENCION DE LOS BALCANES

RUMANIA Y GRECIA CON LOS ALIADOS

Proyectos del Kromprintz para romper las líneas de occidente — Terribles efectos de la artillería francesa—Un brillante éxito conseguido por los italianos en Osteria Fiorentini — E. E. M. italiano ha decidido imprimir gran actividad a las operaciones — La lucha en el frente oriental.

EN LAS LINEAS FRANCESAS

DUELOS DE ARTILLERIA

La flota británica en acción

PARIS, 21 (12 m.). — Ha sido publicado el siguiente telegrama oficial:

"Repitió durante el día de ayer el enemigo bombardeando al norte y sur de Arras. Nuestras baterías contestaron con toda eficacia al fuego enemigo.

En el sector de Peronne fué rechazado un ataque alemán.

Continuó con la misma intensidad de los días anteriores la lucha con granadas de mano, en el Artois, en la Champagne, y especialmente en las líneas del Argona, donde el enemigo nos presiona con gran violencia, aunque con resultados intructuosos.

La flota británica ha bombardeado las posiciones alemanas de la costa belga. A esta acción contribuyeron con toda eficacia las baterías aliadas de grueso calibre instaladas en Nieuport.

A pesar de los violentos ataques del enemigo, seguimos manteniéndonos en nuestra posición del puente Sapigneui, entre el Marne y el Aisne".

LA CAMPAÑA AUSTRO-ITALIANA

Un éxito italiano en Osteria Fiorentini

ROMA, 21 (12 m.) — Fué publicado el siguiente comunicado oficial:

"En la meseta del Carso, se repiten con gran violencia los duelos de artillería. Nuestras baterías de grueso calibre lograron desalojar al enemigo de sus posiciones de Monte Cosiths.

En Monte Tofama y en el sector de Freikofel, se han librado varios encuentros, en los que el enemigo fué rechazado.

En Plezzo, todos los esfuerzos del enemigo han resultado infructuosos. Las austriacos han hecho en ese sector gran uso de granadas incendiarias.

El ataque que el enemigo nos llevó el sábado en la región de Osteria Fiorensini, fué en extremo violento. La lucha duró casi todo el día, pero al fin el enemigo fué rechazado con grandes pérdidas. Hicimos gran número de prisioneros.

LOS PROYECTOS DEL KROMPRINTZ

EFECTOS DE LA ARTILLERIA FRANCESA

DESMORALIZACION EN LAS FILAS TEUTONAS

PARIS, 21 (12.30 p. m.). — Noticias particulares recibidas de corresponsales que se hallan en el frente, hacen presumir que el Krompritz, está preparando un gran movimiento ofensivo, contra la línea francesa especialmente en el sector de Riuarville a Vienne de Chateau.

El motivo que obliga al Kromprintz a realizar este movimiento, es debido a que en estos últimos días la artillería francesa, ha castigado muy duramente a los germanos, habiendo destruido muchas de sus obras de fortificación.

También se dice que en el sector mencionado el Kromprintz, tuvó que relevar dos regimientos, con otros dos que prestaban servicio en otro sector, pues las tropas se hallan por completo desmoralizadas debido a las enormes bajas que esas dos unidades habían sufrido en estos días, en que la artillería francesa hacía caer sobre sus trincheras una verdadera lluvia de proyectiles.

EL AVANCE ITALIANO

PLANES DEL ESTADO MAYOR

Adelante, cueste lo que cueste

ROMA, 21 (1.30 p. m.). — Ha sido confirmada la noticia, cuyo rumor circuló ayer, de haberse celebrado recientemente una conferencia entre el soberano italiano, el jefe del gobierno honorable Salandra y los generales Porro y Cadorna.

En ella, tanto el señor Salandra, como los dos altos dignatarios del ejército expusieron al soberano la necesidad de imprimir una mayor actividad a las operaciones contra Austria-Hungría, aunque ese esfuerzo haya de costar grandes pérdidas de sangre.

El soberano al principio se mostró contrario a esta teoría, pero ante las poderosas razones que le expusieron sus interlocutores, aprobó los planes.

Se espera, pues, que de un momento a otro, asuman caracteres de extrema violencia las operaciones que tienen por escenario la frontera austro-italiana.

LA ACTITUD DE LOS BALCANES

CONFERENCIAS REGIAS

Crece la expectación

ROMA, 21 (1.30 p. m.). — Las noticias que continuamente llegan de los diversos estados balcánicos hacen creer que verdaderamente estamos en vísperas de que se produzcan graves acontecimientos.

Sigue afirmándose en los círculos informativos que Austria y Alemania siguen preparando un golpe de mano contra Rumanía y Servia, a fin de poder acudir en auxilio de Turquía.

Para esta nueva operación los imperios centrales destinarían 500 mil hombres que sacarían del frente oriental.

Alrededor de todas estas noticias se hacen las más opuestas cábalas y comentarios.

RUMANIA Y GRECIA SOBRE LAS ARMAS

LA ACTITUD DE BULGARIA

En visperas de la intervención

LONDRES, 21 (1.30 p. m.) — Los últimos telegramas recibidos por los grandes diarios, de sus corresponsales en Bucarest y Atenas, confirman que reina en aquellas ciudades gran excitación.

Dícese que parece haberse confirmado la noticia de que Bulgaria está de acuerdo con los imperios centrales, en cuyo caso la intervención de Rumania y de Grecia se produciría inmediatamente en favor de los aliados.

Tanto Rumania como Grecia están prontas para cualquier evento, y han llamado y están ya prestando servicios gran parte de sus reservas.

Todo hace que la excitación reinante sea grande, pues se cree y con sobrado motivo que de un momento a otro se han de producir graves acontecimientos.

EN EL FRENTE ORIENTAL

NUEVOS EXITOS DE LOS MOSCOVITAS EN EL SUR

EL REPLIEGUE DEL EJERCITO RUSO, TOCA A SU FIN

PETROGRADO, 21 (2 p. m.). — El gobierno dió publicidad al siguiente telegrama oficial:

"Al este de Dwinsk y en la región de las lagos se continúa luchando encarnizadamente.

Rechazamos los violentos ataques enemigos en la región de Illuxt. Los alemanes fueron obligados a abandonar sus trincheras, sufriendo grandes pérdidas.

La caballería alemana, que intentó cruzar el río Driswiotitza, en la región del lago Boginskote, entre Kupichiki y Koziany, fué obligada a retroceder.

Un destacamento enemigo que trató de ocupar la estación de Molodetachuo, fué rechazado.

Después de una lucha cerca de la aldea de Selk, en el ferrocarril de Nowo-Wileika a Molodetschuo, el enemigo fué desalojado de la aldea.

En muchos puntos del Wilija central, en la región de Wilna, los alemanes cruzaron a la orilla izquierda del río.

Numerosos ataques alemanes al oeste de Trencon, en el ferrocarril de Binjakoni a Lido, fueron rechazados con grandes pérdidas para el enemigo.

En la margen derecha del Lebeda, hubo algunos encuentros de carácter local".

EL MATRIMONIO DE UN HEROE



El teniente Pepetin, herido durante un reconocimiento, fué el primer oficial francés que penetró en Alsacia. En la fotografía sale de la iglesia de San Jaime de París, donde acaba de contraer matrimonio con una hermosa señorita.

AYER Y HOY

SEPTIEMBRE 21 1914

Los contingentes moscovitas del general Ruski han logrado establecer definitivamente el cerco de Przesmyls. Las tropas rusas ascienden a medio millón de hombres y el cerco queda establecido enérgicamente. El general Ruski no quiere gastar sus hombres en ataques inútiles y estériles contra las entonces aún formidables fortalezas austriacas. Prefiere esperar tranquilamente la rendición de la plaza. Y durante seis largos meses, los soldados descansan, mientras el cañón truena diariamente y va desmoronando uno a uno los fuertes.

En las líneas francesas se sigue librando la gigantesca batalla del Aisne.

La atención mundial, la acaparan hoy por hoy los Balcanes. De la actitud que en definitiva asuman los pueblos de la levantisca península, depende quizá el más pronto fin de la actual contienda.

Pero a estar a las noticias del día mientras Bulgaria parece decidirse por los imperios centrales, Rumania y Grecia se muestran partidarias decididas de los aliados. Si ello es así, la intervención de esos países no servirá más que para añadir combustible a la gran llamarada.

Y otro invierno terrible se avecina para los combatientes...

Hasta que Alemania, agotada en sus recursos y domeñada en su orgullo, entone el "mea culpa".

LA MARINA YANQUI

Conviene recordar la flota de que los Estados Unidos disponían en 1o. de enero de 1913 para tener base de discurso sobre las eventualidades a que se expondría en el caso de que se decidiese a la lucha.

Los Estados Unidos contaban en esa fecha con 33 acorazados de primera clase.

El "Indiana" no desplaza más que 10.288 toneladas.

A partir de la fecha de su construcción, que fué en 1893, ha ido aumentando el tonelaje de los demás buques de guerra.

Los dos últimos acorazados lanzados al mar, el "Arkansa" y el "Wiominig", desplaza cada uno 26.000 toneladas y tienen una velocidad de 21.3 y 21.2 millas, hallándose armados con 12 cañones de 305, 21 cañones de 127, cuatro cañones de 47 y dos cañones de 37.

La tripulación de cada uno de estos barcos está compuesta de 40 oficiales y de 1.080 soldados de marina.

En la misma fecha estaban en construcción el "New York Texas", de 27 mil toneladas, y el "Nevada Ocialoma", de 27.500, con una velocidad respectiva de 27 y 27.5 nudos, y se había acordado además la del "Pensilvania".

Cuentan, además, los Estados Unidos con nueve acorazados de tercera clase, 12 cruceros acorazados de 8.290 a 14.500 toneladas, cinco cruceros no acorazados protegidos de primera clase, quince protegidos de segunda clase, siete cañoneros de más de 500 toneladas, 52 contratorpederos, 26 torpederos y 18 submarinos de 120 a 340 toneladas, con una velocidad de 7 a 13 nudos.

En la fecha de la estadística a que nos referimos estaban en construcción 21 submarinos más, de 120 a 340 toneladas, con una velocidad de siete a trece nudos.

Las fuerzas navales construídas o en reserva con que cuenta la nación norteamericana son las siguientes:

Flota del Atlántico, cuatro divisiones con un total de 19 acorazados.

Flota de reserva del Atlántico, 11 acorazados cruceros.

Flota auxiliar del Atlántico, siete navíos.

Flota del Pacífico cinco navíos.

Flota de reserva del Pacífico, nueve navíos y dos submarinos.

Flota del Asiático, cuatro divisiones con un total de tres navíos y 11 cañoneros.

Además tiene en el Atlántico, en el Pacífico y en los mares asiáticos, muchas flotillas de torpederos.

EL FAMOSO BLOQUEO

Los periódicos reproducen las recientes declaraciones del capitán Persius, crítico naval alemán, quien admitía que la táctica alemana de hacer la guerra con el auxilio de los submarinos no había dado los resultados que se esperaban de ella, en razón a las medidas tomadas por los ingleses, haciendo la tarea de los submarinos cada día más peligrosa.

La prensa hace igualmente observar las deducciones que se pueden sacar de las declaraciones del Almirantazgo, así como las del capitán Perssius, que recibieron más amplia confirmación en el discurso pronunciado ayer por el ministro de agricultura a la comisión gubernamental constituída para estudiar el fomento de la cultura del trigo, garantizándole un precio mínimo de 45 chelines por quarter para un período de cuatro años.

Explicando a la dipatación de cosecheros la decisión del gobierno que rechaza esa recomendación, Mr. Selberne dice que una consulta seria con el Almirantazgo nos ha suministrado la prueba de que la marina en la situación creada por la amenaza de los submarinos, está bien en mano y que no hay ningún temor de que los alemanes puedan cortar nuestras comunicaciones marítimas, aunque a veces puedan ser molestadas.

Las cosechas son de las más abundantes en el Canadá y en Australia. Además desde que la comisión fué creada y que las estadísticas de agricultura inglesa para el año de 1915 han sido recibidas, éstas indican un millón y medio de acres, o sea cerca del 30 por 100 más de superficie de terreno sembrado en trigo.

Los ganados han aumentado en 384 mil cabezas, y lo que constituye un verdadero "record" es el de los carneros, que han aumentado de 450.000 cabezas.

Los artículos de los periódicos dicen que esos resultados son de los más satisfactorios, porque alejan definitivamente toda ansiedad respecto a la cuestión de los víveres y la de las comunicaciones con ultramar.

La "quinta" arma

Cuando hace algunos años asistimos emocionados a los experimentos arriesgadísimos de los hombres-pájaros, a todos se nos ocurría igual pensamiento: ¿Qué aplicación tendrán en la guerra estos aparatos de aviación? Y nuestra fantasía volaba casi tan alta como los aviones que guiaba el hombre con desprecio de su vida.

La realidad ha excedido a todas las fantasías. La "quinta arma", como se denomina ya a los aparatos voladores, ha suplido con ventaja a la caballería, y a sus vuelos audaces sobre los campos enemigos para fijar la situación de los ejércitos, calcular su importancia y descubrir sus defensas, han sucedido los "raids" ofensivos que dejan una estela de sangre y de ruinas humeantes.

Siempre iguales

El sacerdote Wetterie, antiguo diputado de Alsacia-Lorena, reproduce en el periódico "La France de Demain" un artículo en el cual refiere que el día 2 de agosto, quince horas antes de la declaración de la guerra, una patrulla alemana, al mando del general de brigada, jefe de la región, rompió las hostilidades en territorio francés, matando a dos soldados franceses sin previo cuentro por armas. Antes, esta misma patrulla había podido recorrer ocho kilómetros por territorio francés sin encontrar tropa alguna, lo que confirma que para evitar toda clase de incidentes en la frontera, las autoridades militares franceses habían hecho que las tropas de descubierta se retiraran al interior del país.

Torniamo del'antico

El "Leipziger Neueste Nachrichten" recomienda a los alemanes vuelvan a la costumbre de andar descalzos. Hay que contar con el hecho que hasta que concluya la guerra y hasta después de hecha la paz, el precio del calzado de cuero se mantendrá alto, por lo que se recomienda con insistencia los zuecos y albarcas. Durante el estío será conveniente retroceder a los tiempos primitivos y andar descalzos. El ministro de instrucción pública ha dado permiso a los niños para andar descalzos y para llevar al colegio, siempre que sea posible, zuecos o albarcas.

MIRANDO LA GUERRA

EN LAS LINEAS DE BELGICA

EL FUERTE DEL OESTE

El contacto entre beligerantes se establece sobre la gran duna que se encuentra entre Nieuport y Lombartzyde, de donde se aproxima la línea de batalla, del lado de Nieuport-Ville, siguiendo el Iser para acabar en Dixmude. En realidad, a causa de las inundaciones, se separa la línea sensiblemente del río; pero salvo algunos puntos no precisados de la orilla izquierda, el Iser constituye en suma la línea de demarcación entre las posiciones de los ejércitos enemigos.

A partir de Dixmude, la línea se dobla ligeramente hacia el Este, pasando aproximadamente por Merckmem, para descender hasta el Sur de Pilken, pasando por el Oeste de Bizschcote y el Este de Steenstraete. Describe alrededor de Yprés un arco de círculo que, por el Este de Wieltje Verlorenhoek, Hooge y Zwarteleen, nos conduce al Sur de la ciudad de Saint-Eloi. De aquí las posiciones se establecen entre Wytschaete y Messines para entrar en Francia al Este de Armentiéres. La línea toma en seguida la dirección Suroeste, a lo largo del riachuelo de Layes, que por Neuve-chapelle pasa por el Oeste de la Bassée, donde toca las localidades citadas en los famosos y numerosísimos partes oficiales de Richebourg, Givenchy, Cuinchy y Vermelles. Después desciende al Este de Arras por Notre Dame-de-Lorette, el Oeste de Souchez Neuvielle, Saint-Vaast, Ecurie y Roclincourt. Del Este de Arras se dirige de Norte a Sur por Hébuterne, el Este de Albert y el Oeste de Lihons y de Chaulnes hasta Roye. Desde las cercanías de Roye, el frente va por el Este de Lassigni y el Oeste de Noyon hasta Fracy-le-Val sobre la orilla izquierda del Oise, Se prolonga hacia el Este por las alturas de Nouvróen hasta Soissons; a partir de Soissons, sigue la orilla derecha del Aisne hasta Vailly y Soupir. Aquí se separa ligeramente del curso del río para atravesar la meseta al Sur de Craone y caer de nuevo sobre el río Aisne, que atraviesa cerca de Berry-au-Bac. Quebrándose hacia el Sureste, la línea llega en seguida a circundar Reims, yendo de Courey a Prunay por las alturas de Brimont, Fresnes, Berru y Nogent l'Albesse.

Por Prunay y Prosnes, la línea llega a Champaña, sobre el frente famoso de Souain - Nord de Péstres - Le Mesnil-Beaséjour, donde toca Ville-sur-Tourbe sobre la lisera Noroeste de Argonas. Atraviesa el bosque, pasando por Four-de-Paris y cerca de Boureuilles, que está al oeste de Vaucquois.

A partir de las cercanías de este punto describe una curva al noroeste, y después de tocar Malancourt y Forges llega a la Meuse por Consenvoye. Forma entonces un semicírculo al este de la colosal fortaleza de Verdun, donde las posiciones de los beligerantes se establecen sobre la vertiente oriental de la costa lorena al sur de Azamses y al oeste de Etain de Fresnes.

El frente continúa por Eparges para dirigirse sobre Saint-Mihiel y Vigneulles. De Saint-Mihiel el frente parte por el norte de Apremont y de Flirey en la dirección de Pont-a-Mousson, que circunda por el norte, siguiendo la linde del bosque de Le Préte y pasando a Lesménils y al oeste de Nomény. Aquí se encuentra a poca distancia de la frontera, y ya en la dirección sureste al norte de la línea Nancy Laneville. A partir de Celles, que se encuentra a la extremidad de esta línea, el frente se dirige de norte a sur todo contra Senones y Saint-Dié, y llega, en fin, a los Vosgos en la frontera franco-alemana, que franquea entre las gargantas de Bonhomme y la Schlucht.

Desde aquí el teatro de la guerra se encuentra en territorio alemán y se delimita por el oeste del Munster, el valle de la Fehct superior y el de la Thur, con algunas montañas situadas al noroeste de Thann, altura de Steinbach, Hirzenstem, Hartmannsweisweilerkopf, que constituyen el emplazamiento de sangrientos combates.

Digamos, en fin que la extremidad del frente de batalla del oeste de Europa está formado por el territorio que al este de Belfort forma la línea de posiciones sur de Thann-Aspach-Bumbaupt-Altkich.

He aquí explicada a grandes rasgos las líneas en que están actuando las huestes heroicas de Alberto y de los aliados.

LOS LAPICES DE LOS HUMORISTAS COMENTAN LA GRAN GUERRA



¿VOCES DE PAZ?



A LOS INVENTORES DE LOS GASES ASFIXIANTES

—Bravo, bravo: nadie mejor que ustedes obliga a los enemigos a las retirada.



A PROPOSITO DE INVENTOS

—En Inglaterra han constituído un departamento de inventos.

—En cuestión de inventos, nadie supera a la agencia Wolf.



EL PARTIDO SOCIALISTA ITALIANO

...y las inútiles tentativas de los pacifistas de Chicago.



CARTA DE UN SOLDADO AUSTRIACO

"Hemos ocupado las fortalezas de Génova, de Alejandría y de Novara..."

(De "L'Illustrazione".)



"Alegrémonos de haber nacido"

Juventud, Primavera de la vida
Primavera, juventud del año.

Por Román de Roclar.

Y quien tal dijo, dijo muy bien y dijo además una gran verdad. Primavera y Juventud son palabras—bellas palabras—que se completan. Por esto cuando se anuncia fragante de Vida, la estación hermosa por excelencia, la Juventud celebra su fiesta.

Hoy llega triunfal la Diosa. Como por estas tierras benditas, no acostumbra a visitarnos la nieve con su consabido manto blanco, no podemos largar el "clichecito" de que después de la cabellera alba del viejo Invierno, viene a alegrarnos la existencia Pomona o en su defecto Ceres, rubias como un trigal flor y no añadimos alegres como unas castañuelas, porque por estos pagos, no conocemos otros "palitroques" que los de las danzaderas, que el cielo nos ha enviado en justo castigo a nuestros pecados, que deben ser muy grandes y gordos, por lo extraordinario del castigo. Y mira lector por dónde demonios, charlando, charlando se nos fué el hilo y de Ceres y de Pomona, hemos venido a dar de narices—vaiga el pleonasmo—con la propia Malagueñita.

Bueno. Decíamos que como por estos pagos porteños, la nieve apenas si se conoce, hemos de cambiar el disco y conformarnos con saludar sin eufemismos a la maga Primavera, que arriba coronada de flores y de sanitosas brisas, y que nos anuncia que muy en breve podremos desprendernos del antiestético sobretodo—"tapamugres" que decía el otro—ya bastante "desvencijado", y podremos sustituir el flexible—ya demasiado flexible—por un ranchito flamante.

Así pues, séanos permitido alegrarnos de todo lo dicho—y de vernos buenos—y alegrarnos mucho más de que el invierno, esté a la hora de ahora dando las boqueadas, y mandándose mudar para los otros barrios. Y preparémonos a gozar de las "noches plácidas y serenas", de los "días luminosos", de los "crepúsculos melancólicos" y de esos nocturnos rubenianos, en que la "Luna—como dijo un poeta ígneo en un momento de fulminante inspiración—sale vomitando estrellas". Y preparémonos también a encontrar un sastre bondadoso que nos fíe un traje primaveral, para que a la "hora azul del anochecer"—¡ay sí!—podamos lucir por estas calles, inundadas como es lógico de "efluvios primaverales — "Las esculturales formas de nuestros cuerpos sandungueros".

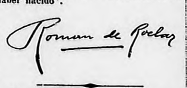
Y; ahí le duele, que decía Vargas.—Este, Vargas, es un buen Sr., que carga con todas las barbaridades que a uno se le ocurren.—¿Cuándo, sino ahora llegan las mujercitas al "quid pro-quod"—esto también lo diría Vargas—de lo definitivo?

Desde hoy, abajo las pieles, abajo los abrigos, abajo los vestidos...—¡eh, eh, señor escriba que ya se está usted pasando al patio!...—de terciopelo, y los colores oscuros. Se fué Invierno. Y la buena Hada, de los días bellos, llega, y con ella, los vestidos sutiles y leves—dije "leve" Fabio amigo y futuro doctor—y los colores claros y sus albos sombreritos, y sus medias transparentes, y todo ese conjunto policrómico de notas blancas y rosa y azul, de notas alegres que convierten a las muñequitas porteñas, de gatitas que parecían en invierno, en raudas palomitas... (Bastante cursi, el símil, pero en fin...)

Se acabó el estarse acurrucadito en la pieza, tiritando de frío, y lo que es más grave aún—leyendo a Felipe Trigo, como único consuelo nuestra "amarga soledad"... (Estaba por colocar un chiste: que el mate y la soledad se parecen en que el uno es amargo y la otra amarga). Ahora no, ahora llegó ya el tiempo de dedicarse a gozar más o menos tranquilamente de la institucional "Fresca viruta" y de insinuar un flirt, primaveral y delicuescente—qué cosa rara debe ser eso de delicuescente, pero suena bastante bien—con alguna vecinita, zalamera ella y con unos ojazos así, así de grandes, ella, que tampoco en invierno sintió la sed de amor—claro, en invierno se tiene muy poca sed—que ahora la ha invadido brutal y desconsoladoramente.

Y por último, Fabio amigo, ahora, a fin de invierno cierran muchos teatros sus puertas. Y tú no ignoras, el placer enormísimo que representa el verse libre—siquiera sea temporalmente—de tanto auriga cesante y de tanta cocinera ilustre, elevados "hasta el tablado de la antigua farsa" por artes rastreros los unos, y gracias a la razón portentosa de sus pantorrillas definitivas las otras.

Todos estos encantos, todas estas innumerables felicidades, traen Pomona y Ceres, en su triunfal carroza. Y pues, las Diosas llegan triunfales, destoquémonos ante ellas, a la antigua usanza mosqueteril, y ante tanta dicha que se nos avecina, exclamemos con los jocundos poetas sevillanos: "Alegrémonos de haber nacido".



Un prócer cordobés

Sabemos que está en Buenos Aires don Elpidio González, prócer cordobés radical, presunto candidato a la vicepresidencia de la república.

El Sr. Elpidio González, acompañado del doctor Crotto, visitó al ministro Ortiz, con objeto de enterarle cómo marchan las cosas en la provincia que gobierna el doctor Cárcano. Tanto don Elpidio como el señor Crotto opinan que el ministro debe comenzar a fusilar con telegramas al doctor Cárcano, pero con más anticipación que la tenida con el señor Patrón Costa.

La docilidad del ministro es tanta que descuentan por adelantado el concurso de él. Sí: el doctor Ortiz dará comienzo a sus típicos telegramas: "esperando que interpretará los deseos y propósitos del señor Presidente y que amparará los derechos de todos por igual" (favoreciendo a los radicales)...

Bueno. No nos interesa el abuso que hace de su puesto el señor Ortiz. Tiene el doctor Cárcano sobrado talento para burlarse muy seriamente en sus respuestas al complaciente ministro del interior. Lo que sí nos interesa es la persona procérica de don Elpidio a quien no hemos tenido el gusto de ver en ninguna parte, ni verle ni hablarle pues sabemos que es persona de ameno decir, dicharachero y enemigo franco de los discursos del senador Crotto. No va ve con la oratoria; no cree en su eficacia como arma revolucionaria; mejor es, para él, un buen máuser. Si por don Elpidio fuese, ni siquiera se harían elecciones. Porque los gobiernos deben conquistarse como hombres, en la calle...

¿Quién lo tendrá secuestrado a don Elpidio? ¿El señor Salas Oroño? No quisiéramos que se fuese sin hacerle un reportaje. Al efecto, vamos a dedicarle el día de hoy. Y si tenemos suerte en el número de mañana irá el resultado de la entrevista-conversación, para deleite de nuestros lectores y solaz de los principistas radicales cordobeses.

¿ENTENTE CORDIAL?

El deplorable suceso originado en el incendio de los talleres de "La Vanguardia", ha dado ocasión a una singular interferencia de espiritualidades periodísticas de la más antinómica esencia.

Don Jorge Mitre, director de "La Nación", se ha proyectado en una generosa tendida de mano sobre la casa en llamas del periódico sectario, demostrándole prácticamente de que la burocracia no alimenta en sus entrañas veneno en cantidad tanto, como la que el órgano interancionalista se encarga de endosarle en la diaria acumulación de su prédica y de su amarga doctrina.



Don Jorge Mitre, tendiéndole la mano al pope Justo, constituye toda una sublime evidencia de caridad cristiana, por más que ésa reviente a la secta, pues lo único que la interesa es que la den plata, mucha plata, para poder comprar hasta dioses, si es necesario.

¿Principio de una "entente"? Difícil. Si el propio nombre del diario de la calle San Martín pone furiosos a los factores de la secta. Queda el gesto de don Jorge, palanqueando esta rodada de la redención social. A pura pérdida, no más...

GIMNASIA MILITAR EN LAS ESCUELAS

Oposición boqui-internacionalista

La secta boquense-internacionalista, que vive a expensas de la ignorancia del pueblo, convirtiendo los problemas argentinos en motivo preferente de sus odios y mala voluntad al país que sustenta su existencia parasitaria hállase en estos momentos en la torpe empresa de combatir la implantación de la gimnasia escolar en las escuelas.

¿Con qué derecho? — se dirá desde luego.—En verdad que la secta, llamándose a sí misma antinacionalista, antiargentinista, que ilustra la fetidez moral de sus doctrinas importadas con la enseñanza del odio a nuestro país, de la traición a la bandera y del menosprecio a nuestro legado histórico y a nuestra condición de argentinos, — carece del más mínimo derecho para pretender intervenir en la orientación de nuestros problemas nacionales.

Como intrusos que son, deben quedarse a la puerta, a la espera de la limosna que pudiera arrojarle más tarde la singular caridad argentina, ya que sólo viviendo a expensas de la extraña misericordia son capaces de subsistir.

Lo que verdaderamente llama la atención, y demuestra a la par de modo inconcuso la condición de absolutos "vividores" de los factores de la secta marxista, es que, mientras el idealismo socialista de Europa ha sido conmovido en sus raíces más hondas, modificándose notablemente la orientación y substancia de su doctrina bajo el influjo de factores étnicos olvidados, la secta boquense—internacionalista persiste en seguir aferrada al ridículo lirismo de ideas tan rancias como anómalas, de las que hace rato prescindiera el socialismo europeo en el gasto de su economía internacional.

Esta guerra europea nos enseña que es necesario disciplinar las energías sociales desde la escuela. La gimnasia militar en ésta no será sino una condición de salud y de disciplina. La disciplina — y esto lo reconoce en un reciente libro uno de sus factores más "clásicos", el moscovita Dickman — es un instrumento fecundo de edificación social.

Para que se vea hasta dónde son farsantes los boqui-internacionalistas, conviene fijarse en que lo que reputan bueno para ellos, consideran malo para los demás.

La disciplina escolar, por ejemplo, cuya virtualidades sociales aspiran a atribuirse ellos en provecho exclusivo.

EL PRINCIPIO DEL FIN

Según todas las perspectivas, el radicalismo ha sido plenamente derrotado en Salta, dondè acaba de perder una elección, debido, antes que a otras causas, a su visible carencia de elementos y creciente impopularidad electoral, experiencia efectiva sobre la frondosa ampulosidad habitual de las protestas de la boina.

Dentro de breve término soportará el credo radical análoga prueba en Córdoba. Allí no le espera, a fé, mejor suerte que en Salta.

Córdoba ha tenido siempre, dentro de la política nacional, cierto cerrado fatalismo augural de tumba. En su campo se han hundido definitivamente muchas ambiciones alicientadas en la difundida nerviosidad del país. Es una puerta falsa y un peaje peligroso para el desenvolvimiento de la acción política, cualquiera la orientación que la guía.

Y por un contraste, Córdoba constituye también una piedra de toque, una imantada energía para el medro y éxito de las empresas democráticas desarrolladas en nuestro ambiente.

Ello explica suficientemente el interés, en los partidos en lucha, de obtener la conquista de esa plaza fuerte de la política nacional.

¿Reservará el destino a la fantasía aventurera de la boina semejante gloria, o por el contrario, le asegurará el eclipse definitivo, consolidado en la impotencia de una amplia tumba?...

Si hemos de atribuir enseñanzas a la experiencia política del momento, diremos que el radicalismo está en el principio del fin.

No se conciernen, a base de pura cháchara retardada, los grandes impulsos que la pasión política determinan.

El derecho a la pereza

"La Nación" considera que al solo objeto de tratar la ley de presupuesto, pudiera el P. E. prorrogar las sesiones del actual período parlamentario.

Es evidente que los padres de la pa-



tria practican a carta cabal, el fresco preceptismo de la moral preconizada por la ironía de Lafargue. Pero como la victoria no da derechos, ellos los han perdido ante todo con el tiempo evaporado, tal como la espuma de jabón expuesto al viento, a la vera de los múltiples asuntos públicos que reclamaban su atención, molestia sobre la que han sabido sobreponerse con su radiante virtuosidad dolcefarnientesca.

La victoria de nuestros representantes parlamentarios estriba en haber demostrado su impasibilidad frente a las solicitaciones del trabajo inherente a su misión, circunstancia que constituye un signo de fuerza.

Después de todo, lo que debiéndolo hacer, no han hecho, los padres de la patria tienen derecho al descanso, no fundado en su propia victoria, sino concedido por la clemente generosidad del alma piadosa del P. E.

La prórroga comportaría un abuso, y una carga injusta. Tal vez los legisladores quieran seguir la feria parlamentaria, más por hábito, que para satisfacer un objetivo determinado de labor.

Bastante no han hecho nada, durante todo el año, para que todavía se pretenda dilatarles el tiempo al juego inocuo de su afán... de holganza inexorable.

El parlamento debe ser clausurado en su término. ¿Qué culpa tienen los asuntos públicos de la pereza de los padres de la patria, para imponerles nueva agonía...?

BELLAS ARTES

"Malina", y sus queridas cabecitas

En el salón de la Sociedad Argentina de compositores hemos tenido ocasión de presenciar el aplauso de un público selecto a una niña de nuestra más distinguida sociedad, que con una modestia rara entre nuestros artistas, agradecía las cordiales felicitaciones prodigadas por sus admiradores.

Malina de Ezcurra, de un temperamento artístico poco común, nos presenta en el salón de la calle Florida número 385 algunas impresiones de sus manos ignorantes a todo conocimiento de reglas académicas y que por un precioso don natural ha sabido acariciar el barro en forma deliciosa. Es por lo tanto digna de recuerdo y mención esta nota interesante y simpática del arte en Buenos Aires.

Los trabajos continuarán expuestos en dicho salón varios días más, dándonos ocasión de apreciar las sinceras impresiones de un delicadísimo espíritu que nos muestra sus hermosas emociones en el mundo de la forma.

BIBLIOGRAFÍA

"Cárceles Argentinas y Chilenas"—

Hemos recibido un ejemplar de esta interesante obra, del doctor Adolfo S. Carranza, cuya especialización en la materia es ya conocida agregando en esta forma una nueva y valiosa contribución a los estudios penales.

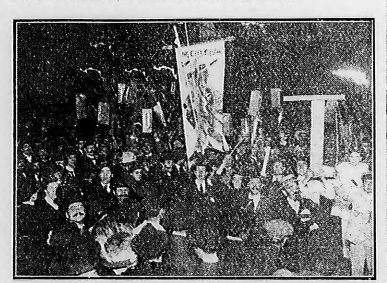
El doctor Carranza es autor de la obra "Régimen Carcelario Argentino", que ha merecido de la opinión de los estudiosos muy favorables juicios.

EN LA PELUQUERIA ORIENTAL

"CUANDO LAS BARBAS DE TU VECINO VEAS PELAR..."

EL DIA DE LOS ESTUDIANTES

El día que en el calendario señala la entrada de la primavera — "gioventù dell'anno", que dijera el poeta — los estudiantes de América — "primavera della vita" — celebran su fiesta. Fué un buen acuerdo el que hace ocho años, en el Congreso de Montevideo, les llevó a establecer esa fiesta anual, como un paréntesis en sus diarias y laboriosas ocu-



—La vida es breve, ¡qué demonios! Y si no que lo digan Pitágoras y Arquímedes, que desde el más allá deben envidiarnos y aun, a regañadientes, aplaudirnos. ¡Un día es un día!

paciones, precisamente en la época en que, casi por terminar el curso, no ha de ser inoportuno un pequeño estímulo, algo que sea como un descanso en la jornada de sus esfuerzos.

Todos los años "el día del estudiante" ha sido bien festejado. Con más o menos calor pero siempre con entusiasmo, la nueva fecha ha tenido brillante conme-



—¿A quién se le ocurre enfermarse en una noche como la de hoy? Si vieran los rostros divinos que han salido al balcón para contemplar nuestras bellas figuras de futuros galenos. ¡Son como para congestionarse, palabra!

moración y este año superará a todos, por los preparativos hechos y la buena voluntad de todos los elementos que en los diversos números han intervenido.

—

El número más interesante del extenso programa de festejos ha sido, sin duda alguna la farandola organizada por la Federación Universitaria verdadera novedad que ponen una nota de bullicio y alegría en medio de la tristeza general de un ambiente siempre preocupado de cosas materiales. Ha sido esa una excelente iniciativa y es de esperar que prosperará, no sólo en el día del estudiante, consagrándose como una tradición, sino en otros días, ya que es justo que la juventud trate de librarse del contagio de tantas cosas graves como infestan el ambiente.

Desfile de la farándula—

A noche, a las doce, se congregaron en la plaza del Congreso los estudiantes de las diversas facultades, organizándose en una pintoresca y extensísima columna.

Provistos de farolitos chinescos con la inicial de cada una de las facultades, la farándula se puso en marcha a la hora indicada.

La columna iba encabezada por un estudiante vestido de Mercurio, montado en un burro.

Seguían después la comisión de la Federación Universitaria y los estudiantes de las facultades.

Los de medicina vestían guardapolvo blanco, gorra del mismo color e iban provistos de acordeones, precedidos por treinta estudiantes disfrazados de excéntricos.

Los estudiantes de derecho, bajo el disfraz de "romanos y jueces", llevaban la tabla de la ley; los de ingeniería, de blusa azul, iban provistos de grandes compases y otros atributos, y los de agronomía y veterinaria, en su traje característico, llevaban arados e instrumentos de cirujía y veterinaria.

En cuanto a los estudiantes de filosofía y letras, vestían túnicas blancas y ceñían la frente de laureles.

Los estudiantes de ciencias económicas estaban caracterizados de usureros.

Durante el desfile de la farándula que se hizo por la Avenida de Mayo, Esmeralda, Corrientes, Callao y Sarmiento hasta Uruguay, los estudiantes cantaban y silbaban a coro varias composiciones humorísticas.

Entre la columna desfilaban intercalados varios carros alegóricos, lo que contribuía a armonizar el conjunto.

Después de la farándula se efectuó un



—Y aquí estamos nosotros, en esta noche de juventud, para darle la razón a Bécquer en lo de que "¡mientras exista una mujer hermosa, habrá poesía"! ¡Y las hay a borbotones, hermanos!

A los postres hablará el señor Ricardo Rojas.

—

En el Savoy Hotel sirvióse anoche un banquete organizado por el centro Estudiantes de Derecho de la Universidad Católica.

Después del banquete los estudiantes se dirigieron a la plaza del Congreso, con objeto de incorporarse a la farándula organizada por la Federación Universitaria.

—

La Federación de Estudiantes Secundarios normales y especiales, realizará hoy una función a las 2.30 de la tarde, en el teatro Presidente Roca, Rivadavia número 3753.

Esta noche dará un baile la Asociación del Internado, en el teatro Victoria.

Se ha fijado en 15 pesos el precio de la tarjeta.

—

Los alumnos de cuarto y quinto año del Instituto Politécnico, celebrarán hoy



—¿Eh? ¿Qué les parece a ustedes? Pues sí, señores. Reformaremos la república arquitectónicamente.

(Bueno, muchachos, pero antes reformemos el letrerito y pongamos las cosas como mandan Dios y el diccionario. Es arquitectónicamente y no arquitetonicamente).

el día del estudiante con un picnic que tendrá lugar en una de las islas del Tigre.

Acompañados de sus profesores recorrerán el río en lanchas a vapor, hasta las bocas del Paraná.

Después del almuerzo campestre, se leerán composiciones y poesías alusivas, escritas por los mismos alumnos.

Al final, hará un resumen de la fiesta literaria, el director del instituto, doctor Martín Dedeu.

—

El Centro Estudiantes de Ingeniería efectuará un festival mañana en el teatro de la Avenida, con un programa abundante de números originales y humorísticos.

—

baile en los salones de la Unione Operai Italiani.

—

Anoche se celebró una fiesta en el teatro Odeón, organizada por el Centro Estudiantes del Colegio Nacional de Buenos Aires.



—Hombre, que dos y dos son cuatro ya lo sabemos. Pero en este bello amanecer en que Nuestra Señora la Juventud triunfa, no hay que hacer caso, si cuando amanezca Dios, alguno se empeña en que uno y una pueden sumar tres. ¡Al César lo que es del César...!

Se cumplió el programa en todas sus partes y el doctor Mario Sáenz disertó sobre el tema "Apuntes para la historia del colegio".

—

Organizado por la Federación Universitaria, se celebrará esta noche un banquete en los salones del Operai Italiani, Sarmiento 1374.

Hasta las 7.30 podrán retirarse los cubiertos en el local de la Federación o en los centros universitarios.



—Queda, pues, demostrado que el derecho romano es compatible con el buen humor, especialmente en este día, en que la maga primavera pasa, rebosante de júbilo su alma, hecha toda juventud...

Porque la primavera, aunque se enfade Justiniano, tiene también su alma, en su almario.

LA COOPERATIVA NACIONAL DE CONSUMOS

Al iniciar sus tareas la actual administración de esta sociedad, CRITICA se manifestó en desacuerdo con la corriente de opinión excesivamente pesimista formada a raíz de los hechos ocurridos en la Cooperativa y que la daba como caso perdido. Afirmamos en aquel entonces que, en nuestro concepto, era factible un resurgimiento; y he aquí que los hechos han venido a confirmar nuestro vaticinio, pues según una noticia dada hace pocos días por la administración, el concordato de la Cooperativa con sus acreedores ha sido cumplido. Al propio tiempo, la sociedad ha venido sufriendo una transformación total en sus servicios, que le ha valido la reconquista del favor público.

Cabe traer a colación en este caso, la afirmación tantas veces repetida, de que la crisis actual, entre los muchos males que ocasiona al país, ha tenido — como pequeña compensación — una influencia saludable en el comercio, sometiéndolo a una prueba de aquilatamiento, que deja subsistentes tan sólo los factores realmente sólidos y de utilidad. La Cooperativa Nacional de Consumos ha tenido que sufrir esa dura prueba, agravada por los hechos que antes mentábamos, y, al salir airosa de ella, debe reconocérsele que ha demostrado poseer una gran vitalidad.

Ahora bien: la tarea a que tan empeñosamente se dedica la administración — agregaremos — sólo puede tener un éxito completo si los asociados de la Cooperativa, en defensa de sus propios intereses, fomentan el progreso, ya reiniciado, dando incremento con sus compras a las operaciones de la sociedad.

Universitarias Y SECUNDARIAS

Círculo Médico Argentino y Centro Estudiantes de Medicina—

Todos los martes y viernes de 8 1|2 a 9 1|2 p. m., se dicta un curso de alemán en el salón de conferencias de este Centro, calle Corrientes número 2038.

—Este Centro está confeccionando el programa para la gran fiesta que realizarán según dijéramos en el teatro Avenida a las 8 1|2 p. m.

Curso de primeros auxilios—

Todos los viernes a las 6 p. m., el doctor Leopoldo Bard sigue dictando su curso sobre primeros auxilios en el amplio salón de la Asistencia Pública.

Escuela el Gran Zapiola—

Dada la precaria situación pecuniaria porque atraviesa esta escuela la Asociación Patriótica Nacional, haciendo verdaderamente un acto patriótico, realizará un festival a beneficio de dicha escuela en los primeros días de octubre.

Al efecto ha nombrado en la última asamblea una comisión de festejos formada de cinco miembros, inclusive el presidente de la asociación, señor Rodolfo Salabert Varela.

Así mismo se ha resuelto que se efectúe en el Splendid Theatre dicho beneficio, como también solicitar la banda municipal para amenizar el acto

Colegio Nacional Nicolás Avellaneda—

Este colegio celebrará el tradicional día del estudiante con un gran festival, que como hemos an... en el Splendid Theatre, Santa Fe 1818.

Abrirá el acto el presidente de la comisión de festejos y a continuación hablará el vice rector del establecimiento, doctor Manuel María Oliver.

—

Por ser hoy el día de los estudiantes, el Círculo Médico Argentino y Centro Estudiantes de Medicina, resolvieron no proseguir las conferencias que se habían anunciado.

Centro Estudiantes de Odontología—

Este centro realizó un paseo al Tigre el domingo, en conmemoración del día de los estudiantes, habiendo tomado parte en él, alumnos y profesores de la Facultad.

Teatros: van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes, y portugueses.

Entre líricos

EL ESCANDALO DEL COLON

UN SECRETARIO INFLUYENTE — LA VUELTA DE MOCCHI. — ¿HABRA TEMPORADA EL AÑO PROXIMO? — ¡EL SEÑOR GRAMAJO!...

El hecho de que hasta el día de hoy el señor Gramajo no haya dictado ninguna resolución en el asunto del teatro Colón, se ha hecho por demás sugerente. Nuestras investigaciones al respecto continúan obteniendo envidiable resultado. Por ellas hemos podido averiguar que uno de los secretarios de la intendencia se ha convertido en defensor de la fórmula Da Rosa Araujo-Mocchi. El hombre ha prometido toda su "influencia" a fin de que los concesionarios no pierdan el teatro. La "cuña", indudablemente, no es mala dado el caso actual en que el señor Gramajo se ocupa de sus obligaciones oficiales con idéntico empeño y asiduidad que la de cualquier padre de la patria...

Sin embargo, y a pesar del secretario influyente, las cosas no marchan de todo bien, desde el momento que el nervioso Walter Mocchi ha resuelto poner la proa en dirección a ésta abandonando al Brasil. —Suponemos el regocijo de "os nosos amigos" al enterarse de esto! Por fin: han de haber exclamado satisfechísimos.

La temporada futura está por verse. La indiferencia del señor Gramajo será la causa—que se achacará a la guerra—de que la temporada de 1916 no se realice. Los contratos deben efectuarse desde ya, y ¿quién deberá hacerlos desde el momento en que la municipalidad se encuentra en serio entredicho con los concesionarios? La responsabilidad del intendente es grande. Sobre su persona deberá hacerse recaer todo el peso del resultado que provemos. ¡Todavía el señor Gramajo!...

LA NOTA TEATRAL DE HOY



Un "clavo" saca otro "clavo"

Pequeños grandes líos teatrales

DISOLUCION DE LA COMPAÑIA PAGANO. — NUEVA "COMPAÑIA ARGENTINA DE COMEDIAS". — DON JOAQUIN DE VEDIA REASUME LA DIRECCION ARTISTICA DEL APOLO. — HISTORIA DE LO SUCEDIDO. — SU POQUITO DE AMARGURA. — NEUTRALIDAD HOLANDESA.

A las cuatro de la tarde de ayer el empresario de la compañía Pagano que actuaba en el Apolo, don Francisco Ducasse, comunicaba a los diarios que por un caso de fuerza mayor, constituído por la enfermedad que aqueja a la primera actriz Angelina Pagano, veíase obligado a dar por terminada la temporada del teatro aludido, disolviendo en la fecha la compañía.

Y breves horas más tarde los mismos carteles del Apolo anunciaban la función de la noche con "Las curas milagrosas", substituyendo interinamente "La dote", para dar lugar a que otra artista ensayase el papel de primera actriz de esta última comedia. ¿Qué había sucedido?...

Intentaremos explicarlo—

He aquí en primer término el extracto de una conversación mantenida por nuestro cronista con el señor Ducasse:

—...No ignora usted, amigo mío, que Angelina está enferma desde hace tiempo. Durante la temporada ha sufrido, como es notorio, largas indisposiciones y su estado ha requerido, finalmente, una operación impostergable. Ella había sido fijada y se realizará precisamente mañana miércoles a las 10 a. m. estando a cargo de los doctores Cantón y Sivardi. Su carácter determina una larga convalecencia y como mi compromiso con la compañía y con la empresa del teatro Apolo finalizaba a mediados de noviembre próximo, me pareció más recto disolver la compañía que someterla a los inciertos resultados de un final de temporada sin primera actriz. No de otro modo, como usted comprenderá, había yo de suspenderla en pleno éxito y reportándome ganancias.

Entretelones—

Hablando luego con la empresa del teatro obtenemos la versión siguiente:

—Sabemos que la señora Pagano de Ducasse está positivamente enferma y respetando el dictamen de los facultativos hemos de lamentar, tan solo, que su estado requiera un impostergable retiro de las tablas inmediatamente después que el señor Ducasse obtiene de sus artistas la negativa de firmar contrato para el año próximo por motivos que toca a ellos manifestar.

—¿.....?

—No hace muchos días, el señor Ducasse propuso a esta empresa la renovación del contrato para el año próximo, exigiendo un porcentaje mayor del que actualmente percibía. Esta empresa, reservándose discutir el punto, quiso saber ante todo el elenco de la compañía para la futura temporada. Replicó el señor Ducasse que el elenco se haría a base de la señora Pagano y que los demás elementos los escogería a su albedrío. Sobre esta base, nos negamos a entablar negociación alguna.

—¿Y entonces?.....

—Entonces llegamos a la tarde del domingo último, durante la cual el señor Ducasse visita en su camarín a los actores de primera línea, y les ofrece compromiso para el año próximo y "para actuar con la compañía Pagano", sin indicar, empero, el teatro en que habían de instalarse. Rosich, Casaux y los elementos que completan el elenco se niegan a firmar en estas condiciones, insinuando que solo tratándose del Apolo podía estudiarse la cuestión.

¿Maniobra?... La empresa dice que sí—

—Veinticuatro horas después el señor Ducasse responde a esta actitud franca disolviendo la compañía, resolución que comunicó en su nombre el secretario, que pagó, además, al elenco despedido los días que había devengado la quincena.

Así las cosas, esta empresa llamó a la compañía y puso a su disposición el teatro para continuar la temporada formando otro elenco, es decir, constituyendo el mismo, pero sin la señora Pagano y el señor Ducasse. Los artistas aceptaron, formándose de inmediato una cooperativa entre las primeras figuras, para iniciar las funciones de la nueva "Compañía Argentina de Comedias", bajo la dirección de don Joaquín de Vedia. Este autorizado crítico cuyo concurso fué solicitado, no tuvo inconveniente en recobrar su cargo ya que el origen de su reciente renuncia está en un entredicho con la anterior empresa de compañía.

Y el cartel?.....—

—Pero tropezábamos con un inconveniente. — continúa diciéndonos la empresa del Apolo — y es que el señor Ducasse había retirado con sus efectos personales el archivo de obras y, entre ellas, "La dote". Un requerimiento particular para que la entregase fué contestado con una intraducible negativa de devolución e hizo necesario recurrir a la autoridad de la Sociedad de Autores que con procedimiento ejecutivo obtuvo el libreto. Pero la incertidumbre de conseguirlo a tiempo motivó que se cambiara el cartel por esta noche, dando "Las curas milagrosas". Mañana, como usted sabe, va otra vez "La dote" en la que tendrá a su cargo el papel de la señora Pagano, la señora Palomero de Casaux. Y "voilà tout"!...

Los artistas—

El señor Rosich, primer actor de la compañía, nos habló en nombre de sus compañeros abundando, en cuanto al detalle de los hechos, en las manifestaciones de la empresa. En lo demás los artistas que rodearon a la señora Pagano con tanta solicitud como cariño no ocultan su amargura por el procedimiento que se ha usado para con ellos y que no es el que más correspondía a su conducta. Creen que el descontento del señor Ducasse procede de la fecha en que se negaron a acompañarle al Brasil — aventura que fué CRITICA la primera y única en combatir por considerarla desatentada y por no querer para la señora Pagano el papelón que por allí está haciendo la Tesada — y advierten en el brusco gesto de su ex empresario un manifiesto deseo de perjudicarles...

El lector sabrá a qué atenerse con respecto al caso, según los hechos que relatamos.

Perspectivas—

La temporada del Apolo no ha sufrido, por lo pronto, ninguna interrupción. Del elenco sale la primera actriz y uno de los primeros actores. Se reincorpora, en cambio, un director artístico de indiscutible sapiencia, don Joaquín de Vedia, a quien tuvimos el gusto de ver, anoche y esta tarde, dirigiendo activamente los ensayos.

Además ingresa al elenco, quizá desde hoy mismo, el actor José Gómez, elemento estimable, y se hacen gestiones para el contrato de una primera actriz. Hay dos nombres en danza: los reservamos para que las favorecidas no se pongan moños de antemano.

Y todo hace creer que las funciones se prolongarán hasta mucho más allá del tiempo en que, primitivamente, habían de terminar.

"La dote"—

Hoy vuelve a ocupar el cartel esta comedia de don Alfredo Duhau. Substituye a la señora Pagano en el rol de Matilde Velero Palma, la señora Palomero que lo está estudiando con una dedicación conmovedora. La hemos visto ensayar y nos ha impresionado muy agradablemente.

Obras en cartera—

Será estrenada en breve "Los cimientos de la dicha" comedia de don Emilio Berisso. La señorita Barausse, con la espontánea aquiescencia del autor, hará el papel destinado a la señora Pagano.

Además se preparan "Pico de oro" ya anunciada y "El día de la flor" pieza en tres actos de Gustavo M. Landívar y Arturo Cancela, distinguido colega, redactor teatral de "La Nación". Quizás también se cuente con una de don Julio Sánchez Gardell.

Muy bien hecho—

Como secretario de la nueva compañía Argentina de Comedias ha quedado el señor Brignardello, tío de la señora Angelina Pagano, y que ya desempeñaba el mismo cargo en la anterior empresa de compañía.

Y así están las cosas—

Hemos reflejado los grandes acontecimientos que han acaecido ayer en el pequeño mundo de la farándula. Mantenemos en el asunto una neutralidad perfectamente holandesa, con grave disgusto del señor Zucchi, alemanófilo y enamorado. El público, de todos modos, sabrá a qué atenerse y puede formar opinión por lo que queda revelado. Precisamente el mejor modo de que la tenga imparcial es no insinuarle ninguna...

Y en último término la razón, según los hechos, está definitivamente por una de las partes. Con permiso del señor Ducasse.

Lina Belmonte, en el Stud Book Argentino



Lina Belmonte, la notable cantante que está entre nosotros y de cuyos éxitos nos hemos hecho eco en diversas ocasiones, ha adquirido una envidiable popularidad. Como prueba de ello, un conocido "turfman" ha inscripto con el nombre de esta cancionista en el Stud Book Argentino, un producto del haras La Porteña, nacido el día 19 del mes corriente.

Tiene por señas particulares esta potranca una estrella blanca en la frente, y la buena estrella de haber sido bautizada con el nombre de la distinguida cantante italiana, Lina Belmonte.

EN LA COMEDIA

"La espuma del champagne"

Don Manuel Linares Rivas practica el teatro de la incertidumbre. Tiene positivo talento para presentar los problemas y se distingue por su especial irresolución en resolverlos. Sus personajes suelen iniciar su actuación dudando entre cometer el crimen y tirar el arma al río. Empero, cuando terminan su efímera existencia escénica, siguen armados como al principio y como al principio horros del delito homicida. Atravesamos tres actos de comedia sin haber partido de una resolución para llegar a un hecho. Agotamos las sutilezas que pueden conducirlos hasta él y los argumentos que nos alejan de su tentación. Llega el desenlace del conflicto y podríamos de andar el recorrido hasta las escenas preliminares, en la seguridad de que no atrasaríamos camino: tampoco, en la carrera anterior de las primeras escenas al epílogo, lo habíamos adelantado. Generalmente las piezas del señor Linares Rivas obedecen a este criterio ambiguo y si alguna defiende abiertamente una tendencia, ajustando a ella el desenlace, es que se trata de un asunto en el que la opinión del autor coincide con la de todo el mundo. No es difícil, en efecto, aventurar la determinación de un fumador que se encuentra sin cigarrillos, con deseo de fumarlos y con dinero para obtenerlos...

"La espuma del champagne" que estrenó anoche la compañía Juárez en la Comedia, responde a esos antecedentes del autor. Hay una chica colocada en la melodramática situación del hambre y la miseria, el casero irritado y la madre enferma y sin medicamentos. Una amiga de las que dejaron su nombre honrado en la "espuma del champagne" para llamarse oficialmente "la Rabanitos", la compadece a su manera y le ofrece la solución que ella puso a su conflicto. Asistimos entonces a una reunión de calaveras y horizontales recargada con tintes sombríos, y en la que la "novicia", lejos de encontrar la necesaria subversión del espíritu, se encastilla más en su moralidad, repelida por lo repugnante del cuadro. Pide consejo a un cínico que luego se nos descubre sentimental. No le da el consejo, sino veinte duros para el casero y, cuando al acompañarla a su casa quiere cobrarlos con la usura del caso—a las tres de la madrugada las mujeres suelen ser muy interesantes,—la desdichada advierte el abismo y evita con resistencias y con súplicas la tenaz solicitud del sujeto. Este parte luego de bendecirla, asombrando y pensando, como ella y como el cronista:

—Ahora bien, ¿qué hacer?

Porque los veinte duros solucionan unos días el problema. Y dentro de un mes, la protagonista necesitará vivir otra comedia del señor Linares Rivas para que nos enteremos si se entrega por fin a comer faisanes en la vida galante o el pan y agua de la costura mal remunerada.

Eso sí, el señor Linares Rivas dialoga admirablemente y en bellas imágenes nos traduce ideas magníficas. Lo que sus personajes hablan vale por lo que no viven. Ello sólo basta para oír con gusto cuánto brota de su pluma.

La interpretación resultó correcta. Revistieron de particular relieve sus papeles la señora Membrives, la señorita Meliá, los señores Juárez, de la Vega y Cibrián.

Los tres actos de "La espuma del champagne" fueron representados en una sola sección sin intervalo entre uno y otro y ello consigue que la obra se pueda dar completa, salvo ligerísimos episodios que no influyen en la acción y que en la comedia entera sirven sólo para diluirla.

Se reprocha a esta compañía la costumbre de representar comedias reducidas con habilidad y con respeto, sin tener en cuenta que es preferible ese cartel a la revista híbrida o al intolerable melodrama musicado, y cuyo género es ya una continua reedición de producciones anteriores.

Por el contrario, ya que tan pocas compañías españolas de verso actúan entre nosotros, buena es la intención de ofrecer tales novedades, ya que por otra parte estamos hartos de decir, todos, que vemos en la señora Membrives una buena actriz de comedia. Y algunos elencos de verso querrían, por su parte, a de la Vega o a Leoncito...

AVENIDA

El festival de anoche

La elegante sala del teatro Avenida ofreció anoche un extraordinario aspecto de brillantez, como correspondía al acontecimiento artístico anunciado en honor y beneficio de la excelente cantante señorita Elena Serra.

La beneficiada no es una de esas tantas artistas improvisadas, que confían al descoco lo que el talento les niega. La gentil cantante valenciana, cuya sólida educación musical, armoniosa voz y clara inteligencia, la han hecho triunfar en los escenarios europeos, ha venido a engrandecer el decadente género chico. Su presentación en el teatro Avenida con la compañía que dirige el señor Muro, sirvió para que el público se "diera cuenta" de que estaba en presencia de una artista de una vez. Por ello su beneficio celebrado anoche asumió las proporciones de un verdadero acontecimiento.

Sus admiradores se dieron cita anoche en el teatro que dirige el señor Muro, ocupando la sala en su totalidad, para derramar sobre la señorita Serra, el unánime aplauso, que coronaba la serie de triunfos que ha obtenido durante la presente temporada.

El programa anunciado se cumplió en todas sus partes agregando la beneficiada como obsequio a sus admiradores tres piezas de concierto "Flauta mágica", "Variaciones de Proch" y "L'iocantatrice" que fueron calurosamente aplaudidas.

La señorita Serra guardará imperecederos recuerdos del hermoso festival celebrado anoche en su honor.

Todo ello y mucho más se merece la estrella del teatro Avenida.

—El programa de esta noche lo componen "La sucursal de la gloria", "Las musas latinas" y "La muñeca del amor".

—El 24 se realizará un festival extraordinario en honor y beneficio del actor Juanito Martínez "estrello" de la troupe Muro y el día 27 el de la cantaora flamenca, la aplaudida tiple señorita Pacheco. Ambos beneficios prometen verse muy concurridos.

LA FIESTA DEL SAINETE

Se atribuye a la Sociedad de Autores, el propósito de realizar la fiesta del sainete el 16 de octubre próximo, en el teatro San Martín.

EN EL SAN MARTIN

En este teatro estrenará hoy, la compañía de comedias "El ídolo de barro", comedia en dos actos de don Raimundo Rocabert, aplaudida en España.

Figuran después: Los Chimenti y los Perezoff's con su cena disparatada sensacional, y por último Pastora Imperio con sus danzas y couplés sobre cuya gracia ya se ha expresado el público con entusiástica elocuencia.

Según ya se sabe, la empresa ha organizado un concurso de caricaturas de esta artista, con premios de 1000, 300 y 100 francos, cuyas bases han sido repartidas a los caricaturistas de toda la prensa porteña.

Una gran mayoría de esos devotos del lápiz, ha prometido intervenir en el concurso, que se cerrará el 5 de octubre próximo.

BUENOS AIRES

"LA NIÑA DE LOS BESOS"

El debut de la señorita Lopetegui ha constituido un éxito

En la sesión de las diez reapareció anoche en el teatro Buenos Aires, la graciosa y aplaudida tiple cómica señorita María Lopetegui, que interpretó el rol de protagonista de la zarzuela "La niña de los besos".

La presentación de la señorita Lopetegui fué saludada con grandes aplausos que dejaron demostradas las grandes simpatías de que goza en nuestro público. Vistió la obra con todo lujo y en la interpretación hizo una verdadera creación. Con ello queda dicho todo de la señorita Lopetegui. El éxito que logró alcanzar anoche es de los de verdad; la señorita Lopetegui se ha impuesto ante los morenos por su gracia, arte y elegancia, confirmando así la fama de que gozaba como tiple cómica de una pieza.

Todavía le queda ancho campo en el escenario del Buenos Aires para recoger aplausos y derramar allí toda la sal que Dios le dió.

También se presentó la pareja de baile Falco-Morita, que fué muy aplaudida. Conviene que esta pareja cambie siquiera una vez sus danzas, que el público las ha visto ya demasiado.

El programa de la función de hoy lo componen "Los cadetes de la reina" "La Europea", y en última "La corte de Faraón", teniendo a su cargo el rol de Sul la señorita Lopetegui, el de Lota la señorita Garrido y el de reina la excelente tiple cantante señora Galván.

Próximamente se estrenará la revista del señor Viergol "El país de la bagatela", cuyos ensayos continúan muy adelantados.

NOTICIAS SIN IMPORTANCIA

La bailarina Trinidad Plá (La Criollita) en vista de que en la gran capital del sur, andan a caballo los contratos ha resuelto marcharse a España. Como de costumbre la acompañará su "simpática" mamá. Bueno!... que al lado de esa señora, en seguida la contratan.

La chilena una "corista de punta" del Mayo, ha revuelto la tranquilidad del elemento feo, que asiste a esa sala de espectáculos. ¡Todos los días recibe cartitas perfumadas llamando la atención la lectura de muchas firmadas por el señor X. A todos les dá coba, pero a

ella le tiran los "barítonos" de la vía pública.

El señor Quiales que entiende una barbaridad de teatro (?) piensa teñirse el cabello para la próxima temporada de varietés. Lasciate ogni esperanza!!!

La señorita María Lopetegui lucía anoche un sombrerito de viruta, barnisada que parecía un cesto para vender camarones.

Noticias recibidas de Madrid, aseguran que el "célebre" torero Juancito Cecilio Pointaré, ha sufrido una cojida en una corrida de toros. Esta noticia no ha de interesar mayormente a la señora Zapatero. ¡Qui ispiranza!!

Se asegura en los mentideros teatrales, que en el próximo beneficio de las segundas partes de la compañía Muro, la corista del "ave de sauce llorón", señorita González, recitará un monólogo titulado "Si yo fuera madre!!" donde se revelará como actriz, dejando chiquitita a Sara Bernal... La trabajará de "trijica" pero en broma!

Anoche asistió a un palco del teatro Buenos Aires, la reina de la rumba, La Preciosilla.

Reclamó contra el actor Ligero por el uso indebido, en "La Europea" de la frase: "¡Es suerte que tiene una y nada más!" de la que tiene la exclusiva. Recomendamos al señor— Ligero, pague los derechos respectivos.

TEATRO ESMERALDA

Están muy adelantadas las obras de este teatro, próximo a inaugurarse por una compañía francesa de vaudevilles, escogida entre los mejores elementos de que se puede disponer actualmente en el teatro francés.

La empresa Lombart y Cía. ha puesto todo su empeño en que este teatro sea el más elegante de Buenos Aires, tanto por el buen gusto con que ha sido decorado y por la disposición de sus localidades, en las que están excluídos el paraíso y las tertulias, como por el género de los espectáculos que en él han de presentarse, para lo cual se pondrá especial cuidado en la selección de las más finas comedias del teatro francés moderno.

Entre las novedades que han de presentarse figuran "Alsace", original de Gastón Leroux y Lucien Camille uno de los éxitos más afirmativos de la actual temporada del teatro de La Porte Saint-Martin, de París.

Dirigirá la compañía M. Lebray, ya conocido en Buenos Aires por haber dirigido la compañía francesa que actuó hace dos años en el teatro Moderno. El elenco lo componen: Mmes. Marussia Destrelle, Alice Parys, Madeleine Kovatscheff, Jacqueline, Albert-Lambert, Jeanne Willenne, Susy Desroches, Alice Florent, Maggy Neguy y Renée Varenne.

M. Emile Berthol, Paul Hubert, Henri d'Aubigny, Arthur Royet, Jacque Feyder, René Tellerac, Roger Faviéres y Gustave Amyot Leubarbie.

Buen conjunto, que garantiza una irreprochable interpretación de las obras.

Se anuncia el debut de la compañía para el 27 del corriente, fecha en que estarán terminadas las obras del teatro a las que faltan únicamente pequeños detalles y en las que se despliega gran actividad a fin de que estén terminadas para aquella fecha.

EL VIAJE DE UNA ESTRELLA

La Preciosilla y su viaje a los Madriles

La reina de la rumba,—con permiso de las demás reinas de varietés,—"La Preciosilla", se marcha a los Madriles.

Ha fijado para el día 28 de septiembre su viaje y nos pide la despidamos del público porteño por el que siente admiración y para el que sólo tiene palabras de agradecimiento.

Su viaje—y esto ya va por nuestra cuenta—va a dejar la mar de admiradores completamente desengañados. Ha escrito una carta al señor X. despidiéndose y en ella le manifiesta que el puchero de esta tierra es muy agradable, pero que cansa, por lo que ha resuelto trasladarse a Madrid y establecer una sucursal para la venta de "trilladoras". De máquinas entiende mucho la graciosa coupletista y bailarina pero se nos ocurre que no va a los Madriles por el cansancio del pucherete, sinó porque Madrid le trae recuerdos que jamás se olvidan.

Rumbo al puerto.—¡Es suerte que tiene una y nada más!

¡Donde hubo fuego, cenizas quedan!... dice un viejo adagio y por ello es que le tiran los Madriles.

Ojalá que no me tirara—decía a unas amiguitas,—pero no puede ser. Mi Madrid me llama y no puedo quedarme.

"Yo parto muy pronto muy lejos de aquí", etc., y no faltará quien le responda como en la "Marina": "No es verdad que con la ausencia,—del amor se extingue el culto".

La Preciosilla y su trilladora.—Se tira eh!... se tira!

Así están las cosas y basta! La Preciosilla se va... pero no para quedarse en sus Madriles, volverá en Mayo, libre completamente libre, sin compromisos ni contratos, tan libre que hasta puede que regrese sin su simpática "maresita".

Buen viaje y mucha chipilhuequis, (léase mandarinas).

LOS QUE SE VAN

Despedida de Fernández Palomero

Pasado mañana, jueves, a las 3 p. m., se celebrará en la Comedia la anunciada matinée en honor, beneficio y despedida del autor español Manuel F. Palomero, que partirá para España en los primeros días de octubre.

El programa del espectáculo es así:

Estreno del pasatiempo cómico-lírico en un acto titulado "En la feria de Sevilla" (reformado), libro de Manuel F. Palomero y música del maestro Terés, en cuya obra la inimitable artista española Pastora Imperio estrenará la canción de La Clavelera, escrita expresamente para ella, por dichos autores y la tiple cómica del teatro de la Avenida, Rosarito Pacheco, cantará las Saetas, Malagueñas y Tango flamenco, acompañándola con la guitarra el profesor Víctor Rojas.

A continuación el dueto Los Chimenti, cantará números de su repertorio. La troupe Los Perezoff's representará su número, Una cena en el Restaurant Maxim's y cerrará la primera parte del programa Pastora Imperio con lo más sugestivo y escogido de sus canciones y bailes gitanos.

Segunda parte: Reestreno de la comedia lírica en un acto de Manuel F. Palomero, música del maestro Padilla, titulada "La Oración de la Vida", interpretada por las señoras Membrives, Guerra, Astort, Meliá, Laguna, los señores Juárez, León, Reforzo y Perlú, finalizando el espectáculo con canciones y couplets que cantará la notable tonadillera española Teresita Zazá.

Los precios para esta función son los mismos que los de las matinés de los domingos en este teatro.

LOLA MEMBRIVES

Esta excelente actriz se verá en breve obligada a suspender su actuación por una corta temporada en que ha de someterse a tratamiento médico.

La "relache" se iniciará el día dos de octubre.

Esta noticia mal interpretada, hizo correr la versión de que la señora Membrives se retiraba de la Comedia, lo cual es incierto, pues en marzo próximo inaugurará como en años anteriores la temporada del mencionado teatro.

Otras versiones atribuyen a la distinguida actriz el propósito de dedicarse al teatro de verso, actuando el año próximo en una compañía que tendría también en su seno a los actores nacionales, Salvador Rosich y Roberto Casaux.

¿Qué hay de verdad en todo? Esperemos, pacientemente, a marzo o a que a los interesados se les ocurra abrir el pico.

BENEFICIO DE BRIEVA EN EL MODERNO

Este primer actor que figura en la compañía del Moderno, celebrará su función de honor y beneficio en aquel coliseo el jueves próximo, 23 del corriente, estrenando, en primer término, un acto dramático del señor José de Francesco titulado "Secreto de cuna" y luego una comedia en tres actos de que es autor el señor Martín Ignacio Reinoso, titulada "Las rosas de la vida".

Presta su concurso al beneficiado el dueto Padilla-Rivadeneyra, que cantarán estilos, canciones y yaravíes peruanos.

EN EL MAYO

En última sección se reprisará esta noche la hermosa producción del señor de la Vega, música del maestro Bretón, "La verbena de la Paloma", una joyita del género chico. En su interpretación tomarán parte las señoras Jauregüizar, Díaz, Hernández y señores Perdiguero, Fernández, Ferrer, Amodeo y demás elementos de la troupe de Mendizábal.

La representación de esta obra ha de ocasionar un lleno al Mayo, por ser una de las piezas que siempre se ven con agrado. Completan el cartel de hoy "Los Picaceros" y "El león del regimiento".

Proximamente se estrenará la revista "De siglo a siglo", cuyos ensayos continúan muy adelantados.

CERROJAZO

No ha podido esperar hasta hoy el teatro Nuevo en sus ansias de cerrar, pues anoche mismo terminaron las representaciones, quedando sin efecto la que para esta noche se anunciaba en honor de los estudiantes.

CASINO

Debutó ayer en este concurrido music hall, el profesor Bonini, que fué entusiásticamente acogido por el público que llenaba la sala.

Verdaderamente se trata de un espectáculo interesante, que el señor Bonini presenta de un modo atrayente y novedoso.

Los Tingel-Tangel, siguen siendo muy aplaudidos en su pantomima "Una noche en un café chantant".

Aumenta también noche a noche el éxito de The Buckley's, notables malabaristas.

ROYAL

Sigue llevando mucho público a este teatro la revista de M. Bouvet Cayol, "Hué! Cocotte!"

Noche a noche el éxito de la obra aumenta, obteniendo aplausos la simpática commére Mlle. Eymard, Mlle. Termonde, muy insinuante en esta obra, y nuestra representante en el primer cuadro de la revista, Mlle. Denise.

La comicidad del viejo Carvil sostiene la carcajada en los espectadores durante su presencia en la escena. Carvil es un buen cómico, que sabe tocar con éxito los recursos que nunca fallan para hacer reír de buena gana.

El Trío Palos sigue conquistando aplausos en los bailes gitanos de la fiesta en Sevilla del último cuadro.

MODERNO

Los discretos elementos de la compañía Lea Conti, representan esta noche la hermosa comedia de Martínez Sierra "Los Románticos".

Para el jueves se anuncia el beneficio de Brieba.

ESPECTACULOS

TEATRO BUENOS AIRES

Compañía española de zarzuela. — Empresa Juan González Nicéforo Sánchez. — Director artístico: Antonio M. Viergol. — Director de escena: Federico Carrasco. — Hoy, martes 21, a las 5.30 p. m.: La niña de los besos; La pareja de baile Falco-Morita.—Noche, a las 8.45: Los cadetes de la reina; La Europea; La corte de Faraón; La pareja de baile Falco-Morita.

SAN MARTIN — Empresa Rey y Cía. — Compañía y de variedades Pastora Imperio, Los Chimenti y Los Perezoff's. — Hoy: martes 21, a las 5 p. m.: Los Monigotes; Los Perezoff's; Los Chimenti; Pastora Imperio.—Noche, a las 9.15: El ídolo de barro; Los Chimenti; Los Perezoff's; Pastora Imperio.

—El viernes, día de moda. Estreno, El amor brujo.

MAYO — Compañía cómico lírica española, Perdiguero Fernández. — Martes 21, a las 5.45 p. m.: Los picadores.—A las 8.45: El león del regimiento, Frappé Journal número 2, La verbena de la paloma.

COMEDIA — Compañía de zarzuela española Rogelio Juárez.—Martes 21, a las 6 p. m.: La espuma del champagne.—Noche, a las 8.45: Los hijos de Aragón; La espuma del champagne; Amores de aldea.

AVENIDA — Gran compañía de zarzuela española. Director, Manuel Penella. — Hoy, martes 21, Gran función en conmemoración de El día de los estudiantes.—A las 8.45: La sucursal de la gloria; Las musas latinas; La muñeca del amor.

Nota.—Quedan suspendidas las secciones vermouths, excepto los días de beneficio, para dar lugar a los ensayos de La guitarra del amor.

OTRO.—Miércoles 22, a las 9 p. m.: Unica función por la compañía cómica-lírica de estudiantes de ingeniería.

APOLO. — Compañía nacional de comedias —Primer actor cómico, Roberto Casaux. Primer actor Salvador Rosich. — Martes 21: El señor Sánchez filósofo; La dote.

ARGENTINO — Compañía Florencio Parravicini.—Jueves 23: Reaparición del señor Parravicini.—Teatro de variedades; Juzgado de paz; A la vejez viruela; El diablo en el conventillo.

MODERNO — Compañía cómico-dramática Lea Conti. — Martes 21: Gran festival artístico en homenaje al día de los estudiantes.—Los románticos. Pronunciará una oratoria alusiva al día de los estudiantes el doctor Baltasar C. Branca.

VARIEDADES Y CIRCOS

CASINO — Martes 21, a las 8.30 p. m.: Gran debut del eminenete profesor de telepatía señor Bellin. Exito colosal del Tingel-Tangel; The Buckley's; Lucie et Guillaume; Carg Filipponi; La Blanca; Dunn et Daly; Mercedes Fuentes; Darcilly; Julita Colombina y toda la nueva compañía. Gran rebaja de precios.

BIOGRAFOS

ELECTRIC PALACE

LAVALLE 836

El biógrafo que goza de mayor popularidad en Buenos Aires

Martes 21: La virgen del mar, notable drama en 9 partes.

CARRERAS

EL RULETAZO DE LA COPA

Algunas observaciones sobre el feliz suceso. — ¡La rival de Old Man!. — Risum teneatis amici? (¿Nos podemos reir, caballeros?)

El día de ayer fué absorbido por los vivos comentarios que ha provocado el desarrollo y el ruidoso desenlace de los dos grandes clásicos del domingo.

En el Jockey Club la opinión general coincidía con la nuestra en cuanto al resultado de la Copa.

"Es lo que dice CRITICA", repetían algunos sportmans inteligentes y desapasionados: "un afortunado lance de ruleta", "un ode esos "plenos" que se hacen de puro pálpito". Y es claro: ir casi a las perdidas contra un enemigo evidentemente super,ori ante el que se han estrellado siempre y resultar que ese enemigo no rola absolutamente en la carrera, es sacarse una lotería, encontrarse en la calle una fortuna, pues tal representa para la época un obsequio de 40.000 pesos.

No nos es nada desagradable, muy al contrario, que esa suma haya ido a poder de propietarios que tanto se han desvivido por su caballeriza y no han retrocedido ante sacrificios para dar lustre a sus colores, pero sería también un grave precedente pasar por alto el caso absurdo de una prueba célebre que va a consagrar ridículamente el mejor reproductor del momento a un caballo tres o cinco cuerpos más bajo que La Ñatita, a la que debió corresponder la victoria en buena ley, puesto que nunca se le ha presentado carrera más fácil, más descontado triunfo, como así lo reconoce todo el que no forme parte del "Sagrado Corazón de los Diamond Jubilee", secta irreductible que no cede un palmo a la lógica, ni una pulgada a las matemáticas.

Los fanáticos diamondistas no reconocen superioridad alguna sobre el padrillo de Las Ortigas, así cómo el personal adscripto a la propaganda del haras proclama a Sibila la primer yegua que ha tenido nuestro turf.

Por eso es que no se podría jamás hablar razonablemente, y lo que es más sensible, racionalmente, con los "jubileístas" en tratándose de discutir a su jefe ,a su Diamond o a su Sibila.

Bueno, allá se las hayan con su sectarismo y su fetichismo, ya que no comprenden que un sentimiento tan sublime—para ellos—puede ser soberanamente ridículo par alos extraños.

En otros sitios también se ha comentado el monstruoso desenlace de la histórica carrera. Los criadores de La Ñatita, por ejemplo, sostienen que la yegua ha sido ahogada. Otros afirman, juiciosamente, que ha venido a la carrera faltándole algunos ejercicios severos. Algunos pretenden que la distancia no le conviene a sus medios, pero este último es un contrasentido que sólo cabe en ciertas cabezas de chorlo que darían más sabor a un guiso que a un comentario.

Lo que se debe declarar es que ha sido una carrera en la qu ela gran hija de Old Man no ha jugado el rol que a ella sola le correspondía desempeñar. La prima donna no ha tomado parte en la obra. ¡Voilá! Y ha sido una indignidad, porque será siempre un triste recuerdo el hecho real de que no sólo Smasher, sino hasta Lusitano, Calambour y demás partiquines hayan batido escandalosamente a la noble yegua en cuanto pisaron el tiro derecho.

De todas maneras, los diamondistas han de decir, con la boca medio llena todavía, la Copa está en el buche.

Muy bien! Perfectamente! Son muy dueños de decirlo, pero de las veinte mil almas que presenciaron la carrera, diez y nueve mil novecientas ochenta, por lo menos, habrán dicho, también: ¡Qué macanazos se ven en las carreras! ¡Como para hacerse cruces del fomento de la raza caballar!

El comentario que también hacíamos sobre el "Jockey Club" ha sido corroborado por los que piensan friamente en los asuntos del turf y desprecian los ditirambos de quienes no les falta más que hacer comparaciones entre los caballos y el Sol.

Los aficionados están ya convencidos de que los potrillos que tomaron parte en el Jockey Club son poco más que medianos, por lo que no es de extrañar lo que acaban de decirnos: que el paralelo inaudito de Ocurrencia con Old Man ha hecho reír tanto a los "mellizos" y al círculo de amigos que los visitan en el escritorio de la calle Victoria, que fué cosa de apretarse la barriga y de recurrir al láudano...

Y eso que don Adolfo ríe poco y de nada se sorprende... Pero dejemos lo del Jockey para mañana o pasado.

C. FENUCCI

Este jockey, que ha sido un poco olvidado por los cuidadores de Palermo, injustamente, pues ha demostrado siempre una gran corrección en sus procederes, de una conducta intachable y que a más ha demostrado ser un jockey de criterio y de mucho vigor en un final; pero que se le va hacer, el turf es así, todo lo que es de ese gremio va por rachas.

Sin embargo, al amigo Fenucci no lo han olvidado; pues el hombre es muy solicitado en La Plata, y, "ca va saus dire", que el motivo es que cada vez que ha ido a La Plata, en las pocas veces que ha actuado en ese hipódromo, ha demostrado una gran superioridad sobre el elemento que allí actúa.

Fenucci no puede resolverse a ir a La Plata todos los domingos, pues le parece imposible que aquí en Palermo lo dejen de a pie, vuelta a vuelta.

Solamente por compromiso o mejor dicho por amistad, se ha vuelto a veces a trasladarse al hipódromo provincial.

Su primera actuación en el hipódromo provincial, fué con el caballo Hidrato; con el cual en las cuatro veces que fué presentado ganó dos y fué placé las restantes, pero lo peor de todo eso y de haber conseguido ganar una magistral carrera con él, en Palermo venciéndolo a Lusitano.

El hijo de Dusty Miller, fué presentado en varios compromisos seguidos, fallando por estar recargado en el peso y sobre todo porque en el término de 30 días el pobre Hidrato corrió nada menos que 24.000 mil metros; sin embargo ¡su competente cuidador! le retiró la monta; perdiendo el domingo, lastimosamente una carrera, que estamos convencidos, que si hubiera sido dirigido por Fenucci, el caballo hubiera ganado.

El domingo a pedido de un amigo fué a correr a La Plata tres caballos que en su compromiso anterior dirigidos por los maestros Arismendi y Lauría no habían podido figurar; sin embargo, el amigo Fenucci consiguió figurar con dos de ellos placé, y con Cherobayá ganó una magistral carrera , quedando convencido el simpático Camileón, que los maestros de La Plata al lado del simpático gringuito son unos porotos.

Para terminar le pronosticamos a Fenucci un brillante porvenir no solamente en La Plata, sino en Palermo pues tenemos escalas de jockeys buenos y honrados, y cuando su mala racha cambie; le sobrarán montas; demostrándoles a los sapientísimos cuidadores que lo han olvidado, que es siempre el jockey de vigor, como lo tenían conceptuado el año pasado.

DESPUES DEL PREMIO JOCKEY CLUB



Mingo, gorra en la mano, agradece los aplausos que le tributa la concurrencia. Los cuatro animales que ocuparon los puestos del marcador entrando al pesaje. El momento en que se desvanecieron muchas esperanzas...

CAMPANAZO

El estado de este hijo de Diamond Jubilée no puede ser más favorable.

Como se recordará no ha podido correr, debido a que el día que estaba anotado llovió y la cancha le resultaba completamente desventajosa.

En una de las próximas reuniones debe de ser anotado.

VIEUS POUPOULE

Pasado mañana, hará su rentrée esta pupila del stud La Providencia.

Podemos adelantar que la preparación de la hija de Pearl River, es completamente satisfactoria y que cuenta con ejercicios que le han de permitir desempeñarse con éxito. Entre otras cosas se admite que en una corrida ha batido a su compañero de colores San Paulo.

TODO PARA LA IGLESIA

Sin entrar en mayores comentarios por reservarnos para otra oportunidad, damos la curiosa noticia que va a continuación y que transcribimos de "La Nación"

"Mercedes, 20.—Don Saturnino J. Unzué acaba de dar una prueba de lo mucho que se interesa por el adelanto de esta ciudad. Además de la suma que trimestralmente entrega a la comisión del templo para terminar su construcción ha destinado al mismo objeto el importe del premio Jockey Club, que asciende a 30.000 pesos ganado por Ocurrencia en el hipódromo Argentino."

FUMEE D'OPIUM

La ex pupila del stud Curupaytí, reaparecerá pasado mañana, defendiendo los colores del stud The Flowers, estando bajo la competente preparación del entraineur Ambrosio Elnen.

ROSIERE

Los progresos de esta hija de Missel Thrush son muy dignos de tenerse en cuenta.

En la semana anterior hizo un ejercicio de 900 metros, recorriendo la distancia en el recomendable tiempo de 54" y si resulta como esperamos que en la distancia se desempeñe bien, ha de ser muy difícil arrebatarle el premio.

JUVENAL

Restablecido de sus dolencias, este hijo de Polar Star, ha reanudado sus ejercicios con regularidad y en la reunión del próximo jueves hará su rentree.

El entraineur Gabino Fernández opina que debe sacarlo de perdedor en la primera oportunidad.

JOCKEY CLUB ROSARIO

Asignación de pesos para la reunión del domingo 26 del corriente:

Premo Tommy Atkins, 1600 metros—Gigantea 60 kilos, Suzana 56, Tripallao 54, Fantome 50, Miruca 48, Ormilla 48.

Premio Ascot, 1000 metros—Farward 63 kilos, Opulento II 57, Volta 56, Chito 56, Old Sam 55, Sinaí II 55, Sunchales 54, Macabeo 51, East Wind 49, La Gordetti 43, Duna 42, The Temper 40, Dineral 40, Gallardía 40.

SE DICE

Que Sol debe obtener un fácil triunfo en la reunión de pasado mañana.

Que Aclamación reaparece en condiciones de producir una gran carrera.

Que con Alida están preparando un golpecito de proporciones.

Que Pereza es candidata a proporcionar un buen dividendo.

Que Vanity, como que continúe así es muy posible que rumbee para La Plata.

Que Monteori tiene una brillante oportunidad para abandonar la categoría de perdedor.

Que Pico de Oro es muy capaz pasado mañana de no pararse.

Que Saint Moritz tiene una pasada suave de 1400 metros en 1.29".

Que Juvenal reaparece en condiciones de producir una gran carrera.

Que Pichuleo tiene mucha chance después de la carrera que ha producido el domingo.

Que el paisano di Franco siempre prepara golpe con Duc de Rovigo.

Que Príncipe de Gales ha mejorado notablemente de forma y que no está tan nervioso.

Que Posadas es un candidato temible en cualquier carrera que dispute.

Que Nítrico ha realizado muy buenos progresos y que puede ser el ganador de la cuarta carrera.

Que con Presurú están preparando un golpe.

Que el stud Amistad está muy derecho y hay que tenerlo especialmente en cuenta con Rydar Star.

Que la candidatura de Evoé va tomando cuerpo entre sus admiradores.

Que los de San Paulo están deseando que llueva para que el hijo de Polar Star se apunte con el clásico.

Que Bolín es otro candidato temible en atención a sus progresos.

Que Piña se ha puesto muy linda con el reposo que ha tenido y que hay que correr mucho para ganarla.

DE CHARLA CON POLLA

Picacero es un "crack" — Su opinión sobre el premio Jockey Club — El premio Nacional no se lo saca nadie — Los garrones del potrillo en perfecto estado — Otras cositas más...

Después del resultado del premio Jockey Club, creímos conveniente hacerle un "petit" reportaje al simpático com

pósitor de Picacero, al cual, creíamos le encontraríamos sino llorando, por lo menos muy afligido por la derrota que le infligieran a su crack.

Nos recibió amablemente, la amabilidad es la característica de Polla, y después de los saludos de práctica, nos instalamos cómodamente en un sofá, dispuestos a no perder un sólo detalle de lo que nos digera el referido profesional.

—Ya se imaginará Polla — empezamos diciendo nosotros — a qué se debe nuestra visita...

—No me lo han dicho, pero me supongo que han venido para inquirir datos sobre mi Picacero.

—Así es, ni más ni menos.

—Empezaré diciéndoles que hoy más que nunca estoy convencido que mi potrillo es un crack.

—Nosotros no le discutiremos ese punto, pero ¿cómo es eso que siendo tan bueno su potrillo no ha pedido ni siquiera tener en apuros a Ocurrencia?

—Por varias razones y muy sencillas: primero, porque ustedes saben que el potrillo sufrió un contratiempo días antes de disputarse la carrera, lo que seguramente ha influído, luego, y esto es lo más importante, en el transcurso de la prueba tuvo la poca suerte de que se lo molestara...

—Cómo, acaso lo han pechado?...

—No, precisamente eso no ha pasado, pero cuando el potrillo iba a iniciar su atropellada se vió "encajonado", Capullo le interceptaba el paso.

—Es cierto, eso pudimos notarlo nosotros también.

—Bueno, y por otra parte el desarrollo de la carrera no ha sido de lo más favorable para él.

—Acaso el tren lento...

—No hay duda alguna; ese tren que se le imprimió a la carrera en los primeros mil metros lejos de beneficiar a mi potrillo lo ha perjudicado y además favoreció a la favorita que, naturalmente, impuso sus grandes ligerezas al final.

—Así que usted cree que si la carrera se hace más severa...

—Yo voy a terminar lo que ustedes van a decirme; si la carrera se hace más fuerte y no sufre ese contratiempo al entrar otro hubiera sido el ganador.

—Lo afirma usted con tanta seguridad?

—Por que estoy convencido que así hubiera sucedido, qué quiere, poca suerte hemos tenido, pero me queda un consuelo.

—Y eso?

—Pienso que queda el premio Nacional donde el hijo de Bridge of Canny demostrará sus grandes bondades. Hay quien no lo quiere creer y, sin embargo, ya ve usted que en su carrera en la Polla la ha confirmado plenamente.

—Es así, no más amigo Polla.

—Mi potrillo va a la distancia, eso no se discute...

—Sí, pero los garrones no serán un obstáculo para su mejor desempeño?

—Los garrones? Ríanse ustedes de los que buscan pretextos para desmerecerlo...

—Pero hay quien dice que tiene los garrones sucios y que...

—Vean amigos, yo quisiera comparar la suciedad de los garrones de Picacero con las que tendrá en los pies el que así lo afirma...

—Y díganos otra cosa, apartándonos de Picacero y de sus garrones ¿qué le parece el flaco Ardouin?

—Para los grandes premios no hay, a mi juicio otro profesional mejor, es allí donde demuestra lo sereno que es. Ustedes vieron que ese día se hizo una partida en falso, todos corrieron y él sin inmutarse, tranquilamente, esperó que el starter lo anulara; otro seguramente hubiera disparado en vista de que los otros se le iban por cel francés no. Es muy tranquilo y sereno el flaco!...

—Y cómo ha quedado Picacero después de la carrera?

—Quieren verlo?

—No, quizás lo molestemos al crack y no quisiéramos turbar su tranquilidad.

—No hombre, vengan no más. Y ante la insistencia no tuvimos más remedio que aceptar.

Legamos al box donde se guarda el niño mimado de la casa, en la puerta se hallaba aquel letrerito que pusieron a raíz de su triunfo en la Polla de Potrillos y el cual dice: "Picacero", ganador de la Polla de Potrillos y futuro ganador del premio... (aquí la censura había tachado el nombre).

El peón se encargó de sacarlo afuera al potrillo y nosotros pudimos admirar su espléndido estado y sus garrones...

—Ahí lo tienen al crack de 1915, está lindo, verdad?

—Espléndido Polla, espléndido y parece que los garrones los tiene algo desinflados. Bueno, ya lo hemos molestado bastante amigo Polla, tanto a usted como a su Picacero al cual le hemos turbado su santa paz: nos retiramos y agradecemos sus buenos informes.

—Se van? No quieren tomar alguna cosa?

—No, le agradecemos, estamos un poco apurados y...

—Bueno, ya saben, no, pueden decir en el diario que Picacero los arregla en el premio Nacional.

—Y de los garrones?

—Que venga por aquí el "tordillo" que se los voy a enseñar...

Nos despedimos del competente entraineur con un fuerte apretón de manos y pegamos la retirada...

El Clásico del Domingo

En el premio Martínez a disputarse el próximo domingo, figuran anotados varios de los buenos productos como puede verse a continuación:

PREMIO MIGUEL F. MARTINEZ

Distancia 2000 metros

$ 10.000 al 1.o, 1000 al 2.o, 500 al 3.o y 1000 al criador

COMPETIDORES Y MONTAS

Diamant 57 kilos, Manuel Lema.
Packoy 57, dudoso. F. Arcuri.
Gontran 57, Raymudo Rivero.
Capullo 57, Alfredo Navarro.
Farruco 57, Gabriel Ardouin.
Decidida 55, Daniel Cardoso.
Melick 57, Domingo Torterolo.
Palanta 55, dudosa.
Gefe 57. Celestino Fenucci.

Hacemos algunas modificaciones de montas que han de llamar la atención, pero que con toda seguridad se han de producir.

Hacer algunos comentarios sobre este premio, después de las carreras de anteayer, sería desventajoso y sin interés, más que todo teniendo en cuenta que a último momento pueden producirse algunas deserciones.

BATACLAN

Al entraineur Bernabé Islas este hijo de Orange le viene proporcionando muchos dolores de cabeza, ocurriéndole todo lo contrario de lo que le pasa con Pelnitelo.

El potrillo Bataclán produce muy buenos aprontes, hace suponer en una fija en cuanto está anotado, y llegado el momento, fracasa sin que uno pueda imaginarse el motivo de ese fracaso. Y lo que es más, es que hemos visto al entraineur Islas recurrir a toda clase de medios, entre ellos los de colocarle anteojeras pero siempre con resultado nulo.

Indudablemente hay caballos falsos pero este desde muy joven ya empieza a dar dolores de cabeza.

ACLAMACION

Después del reparador reposo que ha tenido la hija de Jardy, se ha puesto muy linda y según su entraineur Pancho Orezzoli, está en condiciones de hacer su rentrée en condiciones favorables.

Es bueno recordar que la pupila del stud Círculo de Armas, en la única prueba que disputó, estando al cuidado de Tomás Conde, le hacía con una corrida de 54" los 700 metros.

Es muy posible que su dirección le sea confiada al jockey Daniel Cardoso.

EL CLASICO DEL JUEVES

Sin tener nada de extraordinario, no deja de tener su interés este premio clásico, carrera handicap para todo caballo que no haya ganado premios clásicos en 1915, limitado entre 62 y 50 kilos y en el que se han dado cita algunos animales que vienen distinguiéndose por sus buenas performances.

Los compromisos de montas son los siguientes:

PREMIO AVRIL

Distancia 1600 metros

Pesos 7000 al 1.o, 700 al 2.o y 350 al 3.o

COMPETIDORES Y MONTAS

Radiant, 56 kilos, Máximo Acosta.
San Paulo 60, Eulogio Muraña.
Escandalo 56, Manuel Lema.
Evoé 3, Francisco Arcuri.
Bolin 54, Domingo Torterolo.
Penitelo 54, Gabriel Ardouin.
Periwinkle 50, Celestino Fenucci.
Persil 50, Raymundo Rivero.

Evoé, que se ha largado a correr de firme, es uno de los candidatos que parece reunir mayores probabilidades de triunfo.

Al hijo de Old Man siempre se le ha tenido en un concepto muy bueno y el hecho de que nunca haya podido responder ni a su origen ni a sus buenos ejercicios, no sabemos a qué causa atribuirlo, pero el hecho es que en manos de su nuevo entraineur cada día viene desempeñándose mejor y bien puede ser el principio de una honrosa campaña.

El defensor del stud Alvear lleva obtenidas tres victorias consecutivas y aunque con animales secundarios, es de tener en cuenta que en cada presentación mejora su carrera anterior, como lo demostró en la última prueba que disputó en la que a pesar de ser ya con animales superiores, fué en la que venció con mayor facilidad.

San Paulo es el contrario más serio, que le vemos al pupilo de Felipe Vizcay.

SMASHER EN LA DUCHA



El confortable baño con que se le obsequió a Smasher, después de adjudicarse el Premio de Honor. El que aplica la manga es su compositor...

El hijo de Polar Star, después de haber estado ausente un largo tiempo de las luchas hípicas, reapareció con una forma deficiente y fracasó pero ya en su segunda presentación obtuvo una buena victoria, demostrando haber recuperado un buen estado que ha de haber mejorado aún para disputar esta carrera.

El pupilo del stud La Providencia está en su tiro predilecto y lo único que puede hacerlo impedir su triunfo, es la ventaja en el peso que tiene que dispensar a todos sus contrarios.

Bolín, que viene haciendo buenos progresos es también candidato de tenerse muy en cuenta.

El hijo de Druid cada día está más lindo y se desempeña mejor como lo demostró en su última presentación, en la que a pocos kilos de diferencia, puede imponerse con facilidad sobre Calambour que anda corriendo bastante.

Radiant, con 56 kilos, debe igualmente considerársele como a un serio competidor. El hijo de Diamond Jubilee es cierto que a veces fracasa; pero esto es debido o al excesivo peso que le toca cargar o a la distancia no conveniente a sus medios, pero en las condiciones en que se encuentra para su carrera del jueves, lo vemos muy bien colocado.

Como hemos dicho, la carrera promete ser interesante y entre los livianos los hay que pueden disputar la carrera con éxito. Uno de ellos es Persil, que ha realizado muy buenos progresos y que el domingo no corrió, reservándose para esta carrera.

Periwinkle, después de su victoria de los otros días, tiene muchas probabilidades.

Los platenses creen que es cuestión de cobrar el premio. Debe haber un poco de exageración.

REDENTOR

Para pasado mañana este hijo de Diamond Jubilée, tiene un compromiso bastante favorable.

El pupilo del stud Zubiaurre, será dirigido por Francisco Arcuri.

EVOE

El hijo de Old Man, ha progresado sorprendentemente y en su caballeriza esperan que el jueves en el clásico Avril, ponga de manifiesto sus grandes adelantos.

El hermano de Elcano, Enero, etc., ha demostrado con las victorias conquistadas últimamente que tanto su compositor Felipe Viscay y su jockey Francisco Arcuri, con toda paciencia, han conseguido hacer lo que otros no pudieron, es decir sacarle esas mañas que tanto lo perjudicaba, y ponerlo en condiciones que responda a su gran origen.

En el clásico citado se encontrará con animales de reconocidas bondades y aunque no nos atrevemos a afirmar que su triunfo sea un hecho, estamos plenamente convencidos de que se ha de conducir muy honorablemente, pues el gran estado que ostenta, así lo hace pensar.

HOY EN PALERMO

Los ejercicios como hemos anunciado, se han realizado en la pista del medio.

Hemos tomado nota de los siguientes: Chiribiribi, con la monta de J. Etchechurry, fué sometido a un ejercicio de 1600 metros, desempeñándose perfectamente bien.

El entraineur Cardoso, cree que debe ganar en cuanto lo presente.

Nitrico, que pasado mañana tiene un compromiso favorable a cumplir, fué sometido hoy a un ejercicio de 700 metros dirigido por J. Etchechurry.

Uva Negra, que pasa actualmente por un buen momento de preparación, la vimos ensayar por Carabajal en la partida desempeñándose bien.

Arveje, fué sometido a idéntico ejercicio apareado a Cruel.

La pareja de Zabaleta se desempeñó bien.

Cortesía II, piloteado por su entraineur C. Bustos, hizo un buen ejercicio de 700 metros.

La hija de Greenan parece estar un poco más linda de aspecto.

Fandango, con su peón cubrió 700 metros con tren de carrera.

No anda mal.

Mil Demonios, piloteado por Fenucci fué ensayado con regular éxito en la partida.

Díaz de Mendoza, fué sometido a una corrida de 1600 metros dirigido por J. Etchechurry.

En las vallas, fueron ensayados: Inspector con Clemente, dando dos vueltas a la pista.

Walter Scott, también ha ido a terminar sus días en esas pruebas, lo ensayó Benegas.

Sol, con Clemente, andubo bien.
6 de Octubre, con Etchezarry.
Richepin, con Alarcón.
Piquete, con Etchezarry.

MONTEFIORI

Este hijo de Germen, cumplirá su compromiso pasado mañana, dirigido por el jockey Francisco Arcuri.

Es muy posible que defienda los colores del stud Bruno, pues así se ha solicitado en la secretaría de carreras.

POR PALERMO

Ha sido un día muerto el de hoy en la cancha — la pista de correr no se habilitó y los caballos andaban lo más sosegados galopando o haciendo ejercicios preliminares.

Por lo tanto, las novedades han sido escasísimas, a no ser que festejábamos uno que otro chiste de mal gusto, que por cierto no tendría importancia.

En la cancha grande estaban echando arena.

El entraineur Sibourd

Por una equivocación, dimos la noticia de que este entraineur se haría cargo del stud Chapamalal, pues la caballeriza que debe tomar bajo su dirección Sibourd, es la del señor Alzaia Unzúe.

CON EL ENTRAINEUR DE LA ÑATITA

Llegamos al stud Los Rosales. Dos golpes a la puerta y un peón que sale a recibirnos.

—Está Tapón?

—Voy a ver, señores; de parte de quién?

—De CRITICA, decile muchacho.

—Ah, pasen no más señores, por aquí...

Penetramos al escritorio que ya nuestros lectores conocen, pues hemos dado a conocer sus más mínimos detalles. Unos minutos de espera y unos pasos que indicaban que alguien se aproximaba.

—Hola, ustedes por aquí? Cuánto me alegro!...

—Amigo Tapón, nuestro más sentido pésame.

—Bah, déjense de macanas...

—Pero, cómo; usted no está triste por lo que acaba de suceder?

—Hombre, estoy tan acostumbrado a recibir esos golpes de la fatalidad que cuando recibo uno nuevo no lo siento.

—Estará curtido entonces?

—Ni más ni menos.

—Y a qué atribuye usted la derrota de la Ñata.

—Siento que me hagan acordar de eso, pero me imagino la curiosidad de ustedes. Les voy a explicar...

—Siempre que no le sea molesto.

—De ninguna manera. Para mí la yegua ha hecho una carrera completamente falsa y esto lo atribuyo en primer término al gran estado de excitación en que se encontraba.

—Es cierto, nunca la vimos a la Ñata tan nerviosa...

—La música, esa murga le hizo parar los nervios de punta a la yegua, ustedes le habrán visto cuando corría, iba excitada, pidiendo freno y seguramente se ha ahogado.

—Y después de la carrera, cómo quedó.

—Ese día lo primero que hice era venir a verla al box, le prevengo que cuando entré no sé si me desconoció, lo cierto es que estaba tan enojada que quiso morderme.

—Tan cabrera estaba entonces!

—Ah, completamente cabrera; fíjense que vino el patrón y otras veces ella tan amable, cuando él le habló se le fué al humo y quiso también morderlo. Ese día era imposible poder estar a su lado, quería la soledad, la noble yegua parecía que se daba perfecta cuenta de lo que acababa de pasarle.

—Y en cuanto a su estado no ha sufrido nada.

—No, nada absolutamente, la crisis nerviosa le duró toda la noche, pero al día siguiente ya estaba tranquila, aunque eso sí un poco triste...

Pero vengan, la van a ver. Y recorrimos pocos metros, en el segundo box se hallaba confortablemente la buena hija de Old Man.

—Díganos Tapón, en ese box que está al lado del escritorio, quién se guarda?

—Es Salvación.

—Ah, lo tiene ahí por cábula...

—Claro... aquí la tienen a mi Ñata, ha visto, ya está tranquilita.

Y Tapón se le aproximó haciéndole unas caricias mientras le hablaba muy despacio, tan quedo que no pudimos oir absolutamente nada.

Nosotros también nos apuntamos con unas palmadas y la noble yegua nos miraba como queriéndonos agradecer las caricias.

Se hallaba tranquila y en el estado que siempre le hemos conocido. Habló Tapón.

—Ya ven, mi pobre yegua parece que ha comprendido todo lo que le ha pasado el domingo y ante la horrible verdad, de verse derrotada por unos modestos animalitos se exaspera. ¡Pobre mi Ñata querida!..

La yegua parece que comprendía lo que decía Tapón, pues bajo la cabeza y la puso en el pecho de su compositor. Este que seguramente se dió cuenta del gesto le estampó un beso y luego, dijo:

—Pero no importa, ya borrará esa mala carrera con un sonado triunfo ¿verdad Ñata?

Total "una golondrina no hace verano"...

Hay que tener paciencia, ya llegará el día de su reivindicación.

—La revanche?

—Oh, la revanche, esto es el consuelo que me queda y no está lejano el día...

Volvimos a acariciar a la noble yegua como señal de despedida y resolvimos abandonar a Tapón.

—Bueno, amigo Tapón, lo abandonamos y lamentamos haberle traído a su memoria un triste recuerdo.

—Oh, eso ya pasó... y lo pasado pisado... ya llegará el día en que vendrán ustedes a festejar algún triunfo ruidoso de la misma que hoy nos a dejado desconsolados.

Salimos del stud y cerrando los ojos vimos a La Ñatita finalizar última en la Copa de Oro, nos pareció mentira pero pensamos y entonces nos dimos cuenta de la triste realidad. "Los últimos serán los primeros"... (Conste que no somos radicales, pero la cosa viene bien).

HIPODROMO ARGENTINO

Programa para la reunión a efectuarse el domingo 26 del corriente.

PRIMERA CARRERA
Distancia 1600 metros

Sincera II 54	Riparia 47
La Commune 54	Mirona 47
Tarija 50	Palatina 47
Thamar 56	Murga 45
La Delfina II 49	Asia 45
Old Maid 48	

SEGUNDA CARRERA
Distancia 1400 metros

Pirotecnica 56	Vanity 56
Huarmi 56	Lutecia III 56
Vizcacha 56	Merluza 56
Flirteusa 56	Lita 56
La Almendra 56	Wavelet 56

TERCERA CARRERA
Distancia 1200 metros

Wateville 56	Good Boy 56
Eneas 56	D. de Mendoza 56
Pico de Oro 53	Naipe 56
Le Brigant	Footman 56
Leonem 56	Fint 56
Injusto 56	Amargoso 54
Duc de Rovigo 56	Strap 56
El Es 56	Sandoval 56
General Soler 53	Déspota III 56
El Príncipe 56	Juvenal 56
Chirlo 56	Old Green 56
Anselmi 56	

CUARTA CARRERA
Distancia 1700 metros

Campesino 56	Cuatrero II 50
Campichuelo 53	Garfio 48
Lil Artha 53	Chiribiribí 48
Red Bonnet 53	Hombrecito 47
Zío 51	Last Born 47
Lamas 51	Titano 47
Persil 51	Beethoven 47
Don Gabino 50	Pregón 45

PREMIO CORONEL MIGUEL F. MARTINEZ
(Clásico)
Distancia 2000 metros

Diamant 57	Melik 57
Packoy 57	Pas-si-Mal 55
Gontran 57	Ocurrencia 60
Capullo 57	Palanta 55
Farruco 57	Gefe 57
Decidida 55	Matchbox 57

SEXTA CARRERA
Distancia 1600 metros

Last Reason 63	Paul Pons 55
Radiant 58	Evoé 54
Red Jacket 53	Wotan 50
Escándalo 58	Rotterdam 50
Stagno 56	Reina del Sud 48
San Simón 55	Cantarina 44
Petite Chose 55	Trésor 42

SEPTIMA CARRERA
Distancia 1700 metros

Pandillero 56	Nitrato 56
Gontran 56	Dieufort 56
Full Hard 56	Bizert 56
Fachinero 56	Valentón 56
Retiro 56	Tamandar- 56

OCTAVA CARRERA
Distancia 2500 metros

Why Not 62	Papamoscas 50
Borbollón 56	Cáustico 47
Maraschino 54	Redentor 47
Inspector 56	Tata Dios 47
La Loca 53	Guignol 47
Hidrato 51	Tamarindo 44





COLABORACION

UN SPORTMAN COMO HAY MUCHOS

Mi amigo, don Luis, no conocía en el reino de todos los juegos y de todos los sports más que la pelota vasca.

Allí en el frontón empuñando la pala o enguantando la cesta estaba su gloria y por él después de Jesu-Cristo y de Napoleón I —rara asociación de cruces y de pistolas — el hombre más digno de ocupar la atención universal era el Chiquito de Eibar que dominaba el guante, la cesta, la pala y la mano limpia con arte supremo y a esa dominación le daba él tal importancia que era lo mismo que si tuviese a sus plantas la Francia, Alemania, Inglaterra y Estados Unidos.

Por mal de sus pecados don Luis se hizo muy amigo y cuando él me daba su lata de Chiquito, Portal y Madura, yo le espetaba una longaniza monstruo sobre Melecis, Gay Hermit, Stiletto, etc. y otros campeones, entonces, de nuestro naciente hipódromo Argentino.

En resumen, él hacía lo posible por meterme a mí en la cesta y yo a mi vez por embutirlo en el hipódromo.

Inútil es decir, que no peleábamos por eso, cuando él me decía pero que cestaba la de Portal! yo le respondía ¡qué rush el de Indécis! Y así vivían felices, el cura de Alcañez y de Alcañuces... como dice el refrán.

Una vez, sin embargo, tuvimos una pelotera, claro es que con motivo de la pelotera y por eso le podemos llamar de veras pelotera.

Más por oir sus comentarios, que por otra razón, lo arrastré a ver un juego de football diciéndole que el arte del Chiquito de Eibar era muy poca cosa al lado de el de esos ingleses, que hacían con los pies lo que los vascos hacían con las manos.

El hombre me miró de hito en hito como si hubiera dicho la barbaridad más grande que hubiera salido de labios humanos desde el tiempo de Adam hasta el que marcaba el almanaque ese día no pudo articular más que cuatro palabras; pero eso sí, bastante expresivas:

Lo que rabió mi amigo en aquel partido de football no es para contarlo: creo que si pudiera ponerse en conserva habría una dosis suficiente para abastecer a todos los mercados del mundo.

En primer lugar empezó por rechazar de plano que el football fuera pelota, que patear no era ejercicio para la raza humana, que aquello era un juego para romper botines y tobillos sin pizca de habilidad, ni de intención que comparar eso con el juego de la pelota, era como parangonar el valor de un cobre al de una esterlina y cien otros argumentos por el estilo.

Nada! El hombre no entraba más que por la pelota, hasta que un buen día allá de sobremesa, admitió que las carreras, después de la pelota naturalmente, debían ser la mejor distracción.

Era el gran día de un premio internacional o nacional, no recuerdo bien, pero los diarios habían hablado hacía días del acontecimiento y mi amigo don Luis, ya familiarizado por mis latas sportivas, a los nombres de los campeones del turf de aquella época como si dijéramos ahora de Old Man, Pelayo, Melgarejo, etc., había leído los comentarios y se encontró medio seducido cuando, delante de su cara mitad, le propuse me acompañase al hipódromo, no por cierto sin que su consorte recibiera con una mueca de desagrado mi proposición.

Partimos y di a don Luis un programa que para él, era el más puro griego. Me pidió candidatos y se los di recomendándole, sin embargo, que jugara por su inspiración, haciéndole presente que todos los debutantes ganaban: era matemático.

Mi amigo y yo tomamos el tren que nos debía conducir al hipódromo en el cual no se hablaba de otra cosa que del programa del día.

En los diversos grupos se comentaba en alta voz cada carrera y don Luis iba recogiendo candidatos de esos comentarios y señalándolos en el programa con una cruz de lápiz.

Cuando llegamos al hipódromo se encontró que su programa tenía tantas cruces como caballos anotados y empezó a jugar por sus caballos.

Erró la primera y acertó la segunda y la tercera e inmediatamente él mismo se descubrió dotes de sportman que no se había reconocido antes.

Cuando llegó el gran clásico y pretendí opinar me rechazó el plano, hizo oídos de mercader a mis infundias de catedrático y me dijo muy suelto de cuerpo y de lengua: Déjeme usted a mí, hombre, que usted es muy jetta!

Cerradas las cotizaciones me muestra riendo sus boletos seguido de un ¿qué le parece? Santo Dios! eran 10 ganadores y 5 placés a Osiris, un extremo outsider. No pude reprimir una carcajada y contestando a lo de la jetta le dije en tono epidramático: Uff! Usted sabe mucho amigo!

Y se produjo la carrera y ganó Osiris. Sí, señores, ganó Osiris! — Mi amigo sepuso inaguantable, duplicó su volumen, no cabía en el pellejo y encontró inmediatamente que eso era más facil que encestar una pelota.

Volvimos juntos de diversas maneras: yo sin medio y él con más de mil pesos de utilidad, lomimos juntos y celebramos el acontecimiento con champagne y obes.

La señora me encontró desde que se sirvió la sopa hasta los postres con hambre de ideas admirables, y mi amigo se dió un bombo descomunal durante toda la noche. Para esas cosas había que tener mucho ojo, fijarse en los caballos, en la pizarra, en las señas de los jockeys, en mil detalles. Yo no me fijaba en nada por eso perdía.

Desde el siguiente domingo don Luis era ya sportman — convencido de que las carreras podían dar mucha plata.

A las cinco reuniones había perdido lo de Osiris y todos los cumplimientos a la 6a. reunión buscaba el desquite y todavía lo está buscando, pero sabe hasta las carreras que ha perdido Liverpool que es el colmo de lo que se puede saber.

De cuando en cuando me invita a comer don Luis a su casa y cada vez que voy hay 3 ó 4 platos de pescado con espinas. Parece que la mujer trabaja para que alguna me atraviese la garganta!

José Alfileres

CASARES Hnos. y DIEHL

DEL HARAS "NACIONAL"

17 potrillos y 35 potrancas sangre pura de carrera, nacidos en 1913 hijos de los sementales Jardy, Valero y Saint Wolf.

EL SABADO 9 DE OCTUBRE, a las 2.30 p. m. en el local de ventas del hipódromo Argentino.

Comisión 6 o|o a cargo de los compradores.

Catálogos en nuestros escritorios, San Martín 132.

Casares Hnos y Diehl.

v. 8|9.

HARAS REYLES

Los productos de Le Samaritain y Elnistead se rematarán en el tattersall del hipódromo Argentino el sábado 2 de octubre.

La venta estará a cargo de los señores Bullrich y Cía. y se trata de un lote efectivamente interesante.

FRANCISCO I

Este hijo de Galloway que ha sido retirado definitivamente de las pistas ha sido enviado a Bahía Blanca y destinado a la reproducción.

Le han sido presentadas las yeguas Fenola y La Camacho.

VARIAS

Forfaits—

Esta noche vencerá la declaración de forfait en todas las carreras ordinarias de la reunión a efectuarse en Palermo el domingo próximo.

Nuevo horario—

Desde la reunión del jueves próximo la primera carrera se largará a la 1 y 30 de la tarde.

Haras Pelayo—

Desde hoy quedarán instaladas en el tattersall del hipódromo argentino los productos de carreras hijos de Orinoco y Pelayo, que se rematarán el sábado próximo.

Los hijos de Bronce—

Para la venta de los productos del haras Bronce, hijos de Bronce y Escamilo, se ha fijado la fecha del 12 de octubre próximo.

Compromisos de montas—

Algunos de ellos para la reunión a efectuarse pasado mañana en Palermo:

Domingo Torterolo: Saint Moritz, Vanity, Rosiére.
Francisco Arcuri: Montefiori, Evoé, Camacuá.
Eulogio Muraña: San Paulo.
David Englander: Borbollón.
José Etchecharry: Mojinete, Pico de Oro.
Raymundo Rivero: Piedra Movediza.
Roberto Carabajal: Fandango III.
Manuel Lema: Old Green.
Antonio Blanco: Pick-me-up.
Gabriel Ardouin: Bataclán.
Luis Aprile: Posadas.
Ventura Irusta: Beethoven.
Sebastián Ruiz: Desventura.
Celestino Fenucci: Cabiría.

El clásico Avril—

El premio Avril, sobre 1600 metros, que sirve de base a la reunión que se realizará el próximo jueves en el hipódromo Argentino, en los cuatro años que ha sido disputado, ha tenido los siguientes desenlaces:

1911—1o. Carola, 50 kilos, por Sargento y Carcajada, del stud Sir Rholand, (F. Arcuri). $ 11.60 y 4.90; 2o. Dolimán 54, (C. Saavedra), 4.55; 3o. Mirlo 50, (A. Davino).

No placé: Crédito 53 (4.), Crucifix 52 Saavedra 53 y Paso de los Andes 50.

Ganada por medio cuerpo.

Tiempo: 1'38" 1|5.

1912—1o. Frenético, 53 kilos, por Bute y Cleray, de la ecurie Los Talas, (M. Acosta), $ 15.65 y 4.20; 2o. Messidor 50, (P. Claverie), 7.40; 3o. Pedernera 54, (F. Arcuri), 3.05.

No placé: Olaf 54 (4o.), Quillay 52, Volta 56., Nápoli 55, Guardia 50 y Shut Up 52.

Ganada por tres cuartos de cuerpo.

Tiempo: 1'38" 3|5.

1913—1o. Manantial, 57 kilos, por Porteño y Miosotis, de la ecurie Ituzaingó, (C. Bustos), $ 9.60 y 4.40; 2o. Escándalo 50, (M. Lema), 6.10; 3o. La Nenita 56, (D. Torterolo).

No placé: Filiro 50 (4o.), Uva Negra 53.

Ganada por dos cuerpos y medio.

Tiempo: 1'38" 3|5.

1914—1o. Coup de Vent, 51 kilos, por Ovación y Popea, de la ecurie Montiel (D. Englander), $ 4.80 y 3.15; 2o. Uva Negra 50, (R. Rivero), 10.40; 3o. Fox 55, (V. Fernández).

No placé: Escándalo 50 (4o.), Trifle 60, Fiquete 50 y Hortelano 50.

Ganada por un cuerpo y tres cuartos.

Tiempo: 1'39" 2|5.

HARAS EL CARMEN

Los productos de este establecimiento hijos de Druid, El Amigo, Ají, Porteño y Bridge of Canny se venderán el viernes 15 de octubre.

CORCHITO

Este hijo de Druid que ha estado en cura de los vasos, sigue muy bien y ha reanudado sus ejercicios con regularidad.

No ha de tardar en colocarse en condiciones de hacer su rengrée con éxito.

PARA EL ROSARIO

En estos días deben rumbear para el hipódromo Independencia los caballos Coraje, Claviñeño y el tres años Premier, por Chopp y La Moreno.

Hipódromo de Temperley

BREVES APUNTES

Bastante concurrencia asistió a la reunión matinal del domingo.

La cátedra no estuvo del todo muy acertada en la elección de sus favoritos, por más que han triunfado en todos los números animales que por sus performances anteriores se destacaban, puede decirse, netamente como ocurrió en la primera y segunda carrera en la que triunfaron, respectivamente, Picante y Torcaz, que fueron nuestros favoritos y que a pesar de ser los que se imponían pagaron un dividendo que no está en relación con lo bien que se habían desempeñado en la reunión anterior.

—

Con Picante los de la caballeriza hicieron buenas utilidades, pues a pesar de correrse una imperdible la cátedra le dejó repartir el bonito sport de $ 11.60 por boleto a ganador.

El triunfo del hijo de Ají no fué holgado y más que todo puede decirse que le dió su jockey José I. Lencina, pero al fin logró imponerse.

—

Con Magnate tiraron su lancecito pero por más esfuerzos que hiciera su jockey J. Andrade por llevarlo a la victoria, tuvo que sucumbir por una cabeza de ventaja.

—

Wéllington en tardía atropellada llegó casi en una misma línea con los anteriores.

El hijo de Debiete fué placé de pesos 10.70.

—

Torcaz, que fué nuestro favorito, se impuso con facilidad en el segundo número del día.

El hijo de Navarro pagó un dividendo por demás remunerativo como lo es el de $ 12.10.

—

Thumbergia fué segunda y tercera Santanderina, que por la forma en que viene desempeñándose es candidata a ganar próximamente.

—

Los colores del stud Don Gonzalo volvieron a triunfar una vez más.

O'Farrell que defiende dichos colores, cotizado en primer término, se adjudicó la tercer carrera con entera desenvoltura.

Su jockey como de costumbre, N. Ojeda.

—

Los de Tapalqué con quien se venían a correr una fija tuvieron que conformarse con el segundo puesto en vista de lo mucho que corre O'Farrell.

—

Quirino, un lindo lance del stud Victoria, fué tercero con sport de $ 10.35

—

El handicap de fondo fué ganado en buena forma con Bien Venido, quien debido a la distancia la cátedra lo abandonó un tanto en la cotización.

Con el hijo de Granuja su caballeriza alcanzó a hacer buenas utilidades.

—

Medidora que parecía tener una carrera favorable por lo que resultó favorita, corrió bien pero se encontró con uno que corría más que ella y tuvo que conformarse con entrar segunda delante de Carnot II que no ha de tardar en hacer triunfar los colores que defiende.

—

El handicap de 1200 metros fué ganado por Tommy Loates quien bien dirigido por José Calleja pudo imponerse en los tramos finales sobre Engañoso con quien se venían a correr una imperdible.

El hijo de Mores no hizo más que responder a sus buenos ejercicios tal cual lo anunciábamos en nuestras apreciaciones de la víspera.

—

Angle Noir, un lance del stud Combate, fué tercera de sport $ 18.45.

—

Ninfa que había producido una buena carrera la reunión anterior se impuso con entera desenvoltura en el handicap de 1400 metros.

La hija de Rigoló aportó sin susto a sus partidarios el bonito sport de $ 13.50 por boleto a ganador.

—

Light Mind que no ha de tardar en ganar fué segunda y tercera de La Vielli.

—

La del desquite se resolvió por el triunfo favorable para la cátedra de Charmincito que al mismo tiempo fué nuestro favorito.

El hijo de Ducato corrió en los primeros puestos para imponerse en definitiva con facilidad.

—

Floreal que en sus anteriores carreras no respondía a sus buenos aprontes, fué segundo delante de Mendigo que fué tercero.

—

Asignación de pesos para la reunión a efectuarse el domingo 26 del corriente:

Premio Brígida, 1400 metros—Britamarte 60 kilos, Osaka 59, Amila 59, Earlineess 58, Cocuyo 58, Mosquita 57, Wéllington 56, Ferrer 55, De Reské 55, Divino 54, La Brujita 54, Ruberoid 52, Floriane 52, Hispano 52, Agarrate 52, Cubano 52, Golden 51, El Vasco 50, Curioso 58.

Premio Brilliant, 1200 metros—Clic Clac, Saint Suipice, Cargoso, Camilot, Picador, Malicioso, Lord Lelian, Bridge II, Hábil, Ofensor II, Puente de Inca, Martín, con 56 kilos; Gossip, Santanderina, Onza de Oro, Maciega, Zá Zá, Vogler's Batlie, Thumbergia, Roseta, Hebrea II, Home, con 54.

Premio Brindisi, 1200 metros—Listo III, Cyrano, Picante, con 59 kilos; Horacio II, Cloroweed, Hearing, Minero, O'Farrell, Tallador, Engañoso, Sotreta, Tapalqué con 57, Lord Nelson, Avestruz, Lebonnard, Ranquel II, Toro II, Mitrón, Espartino, Inválido, Severo, Eléctrico, Rikitrum, Torcaz, Calvary Gun II, Leoncito, Shiller, Quirino con 55, Sir Kemmis, Esbelto, Serafín, Agarrate, Cartujano, Bridge II, Minué, Generoso con 52.

Premio Brioche, 1100 metros—Húngaro, El Rey, Hojeador, con 56 kilos; La Pelle, Cerraja, Coseeja, Improver, La France II, Eleonora, Mexicana, Pillita, Mediana, Songuita, Hormilia, Galleta, Aujita, con 54.

Premio Briolet, 1200 metros—Perinola II 63 kilos, Bien Venido 62, Dolina 61, Montt III 60, Jachalera 56, H. Piantagenet 55, Halle lá! 51, Nevado 51, Tommy Loates 51, Waterloo 49, Aigle Noir 48, Gallineta 48, Horacio II 46, Inválido 46, Engañoso 46, Radio 46, Excomulgado 46, Macha 46, Light Mind 46.

Premio Briona, 1100 metros—Efusión, Codorniz, Pot au feu, Ant, con 57 kilos; Brillante, La Toscane, Resolana, Gallineta, con 55: Hirmita, Angelita, Campiña, Insana, Sonaja, Mentolina, Tentita, Pillita, Pichina, con 53: Thumbergia, La Vieille, Madeja, La Serafini, Negra, Santanderina, con 50.

Premio Brisa, 1800 metros—Carnot II 64 kilos, The Whip 60, Charmincito 54, Tucumán 53, Floreal 50, Luchador 50, Pessits 50, Waterloo 50, Cupalén 50, Sisto 50, Turmalina 50, Fable 49, Mendigo 49, Prime Verte 49, Agarrate 48, San Genaro 48, Hearing 48, Espartino 48, Salmón 48, Goblin 48, Pensativo 48, Sol de Mayo 48, Tapalqué 48, Fine Feathers 48, Ligth Mind 48.

Hipódromo de La Plata

En los handicaps de la reunión a verificarse el domingo próximo se ha hecho la siguiente asignación de pesos:

Premio Balcanes, 1600 metros—Honorable 57 kilos, Octavio 56, Fable 52, Copete 51, Saqueador, El Triunfo 49, Pirincho 48, Heresy 47, Apiz 46.

Premio Beauty, 1300 metros—Querida II 57 kilos, Duquesita, My Happy 56, Lady Love II 55, Kotter, Herd 54, Effusion, Torterola 52, La Moreno 50, Cecilete 49, Torre del Oro 48, India Brava 44.

Premio Brevita, 2000 metros—Mérito 60 kilos, Forajido 54, Clora 52, Chulo 50, Monedita, Perilino 48, Pillería 46, Nervio 45, Ica, Sigfrido, Paderna..es II, Chambery 43.

Premio Bizcocho, 2000 metros—Perlino 57 kilos, Gulry, Alta Mar II 53, Sigfrido, Condarco, Monarch 52, Saltaría, Manito de Oro 51, Belvedere, Peugeot 48.

Premio Biyuya, 1500 metros—Go Bang 57 kilos, Cherobayá, Tremus 56, Electro 55, Nabo 54, Picnona, Puro Carabinero 53, Gorrión 52, Camarcito, Honorable 49, Cárcano 48, Apiz 43.

EDICTOS JUDICIALES

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **ISABEL MARTIRE DE ARMENTANO**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, julio 12 de 1915.—Miguel Echegaray, secretario. 26-8|25-9.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor Julián V. Pera, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **CONSTANCIO AGUIRRE**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, septiembre 1.o de 1915.—Nicanor T. Valenzuela, secretario. 8-9|7-10.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Julián V. Pera, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **RAFAELA D'AVERSO o D'AVERSA DE SESSO**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 26 de 1915.—Alfredo Parsiani, secretario. 28-8|27-9

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Julián V. Pera, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se considere con derecho a los bienes dejados por don **SYLBAIN o SILVANO DENNERY**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, septiembre 15 de 1915.—Luiz García Fernández, secretario. 17-9|16-10

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Nicanor González del Solar (hijo), ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **IGNACIO ARANO** y doña **VICENTA AMONARAIS DE ARANO**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, Octubre 2 de 1914. — José Cúneo, secretario. 3-9|2-10.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Julián V. Pera, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por los cónyuges **JUAN SCHENONE o CHENONE o SQUENONE o SCHENONI y LUISA GATTORNA o GATTORNO, o GATORNO o GATURNE o GATORNA o SCHENONE o CHENONE o SCHENONI o GATORNI o SQUENONE, o LUISA GATTORNA o GATTORNO o GATORNO o GATURNE o GATORNA o SCHENONE o CHENONE** [illegible] ...Buenos Aires [illegible] A. Peña, secretario. 18-9|17-10



SEGUROS

Por una compañía importante se ofrecen comisiones especiales a agentes de seguros de vida de capacidad comprobada. Dirigirse a Casilla de Correo 1845, dando las referencias necesarias.

11-9|25-9



BANCOS

BANCO BRITANICO DE LA AMERICA DEL SUD. — Establecido en 1862.—Calle Bartolomé Mitre 400, esquina Reconquista 51, calle Rivadavia 2832, Calle Bernardo de Irigoyen 1502, calle Santa Fe 2502, calle Victoria 1100, Calle Corrientes 1820 y calle Mitre 109 (Avellaneda).

Capital subscripto, £ 2.000.000 o sean pesos 22.910.000 curso legal.
Capital realizado, £ 1.000.000 o sean pesos 11.455.000 curso legal.
Fondo de reserva, £ 1.000.000 o sean pesos 11.455.000 curso legal.

Abona, hasta nuevo aviso:

	Oro	Papel
Por depósitos en cuenta corriente	Sin int.	Sin int.
Por depósitos a plazo fijo de 3 meses	2 o|o	3 o|o
Por depósitos a plazo fijo de 6 meses	2 1|2 o|o	3 1|2 o|o
Por depósitos a plazos mayores	Convencional.	
En Caja de Ahorros	2 o|o	3 o|o

Buenos Aires, agosto 27 de 1915. — F. M. Heriot, gerente.

AVISOS NOTABLES

DINERO

Adelantamos a pólizas de empeño.—Horas: de 8 a. m. a 8 p. m.—Capra y Bujas. — Bmé. MITRE 1907.—Unión Telefónica 2774, (Libertad).—CASA AUTORIZADA. 3-8|3-9



ARRENDAMIENTOS

Municipalidad de la Capital

CEMENTERIO DE FLORES

Habiendo vencido el término del arrendamiento de las sepulturas ubicadas en los tablones 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 y 10 de la sección 12 y 8 y 9 de la sección 13 del cementerio de Flores, se hace saber a las personas que tengan deudos allí depositados, que si en el plazo de treinta días a contar desde la fecha de la presente publicación no se presentaran a practicar su renovación, se procederá a exhumar los cadáveres y colocarlos en el osario general. — Buenos Aires, septiembre 17 de 1915.

EL SECRETARIO.

17-9|1-10

MINISTERIO DE AGRICULTURA

Dirección General de Tierras y Colonias

Arrendamiento de una superficie aproximada de 3.650 leguas kilométricas cuadradas en diversos territorios nacionales.

Buenos Aires, agosto 18 de 1915.

De conformidad con las disposiciones del decreto de 8 de mayo último, se ofrecen en arrendamiento por el término de noventa días, a contar desde la fecha, las tierras fiscales de los Territorios de la Pampa, Río Negro, Neuquen, Chubut, Santa Cruz, Chaco y Formosa designadas en los planos que se han preparado al efecto, los que quedan a disposición de los interesados en la Oficina de Informes de esta Dirección General (Tucumán 950) y en las respectivas gobernaciones de los referidos territorios.

Los precios, plazos y condiciones de estos arrendamientos, están ampliamente determinados en el decreto que se cita, el que puede igualmente solicitarse en la oficina indicada, personalmente o por carta.

Los interesados que con anterioridad al 1o. de enero del corriente año hayan iniciado gestiones de arrendamiento dentro de las zonas ofrecidas por el decreto mencionado, deberán ratificar sus pedidos durante el plazo de 90 días que se fija para el ofrecimiento de las tierras; de lo contrario, sus solicitudes no se tomarán en consideración.

ALEJANDRO CALVO.
Director general.

15-9

LICITACIONES

Intendencia municipal de la Capital

Llámase a licitación pública para el día 22 del corriente, a la 1.30 p. m., para la construcción del adoquinado de granito con base de hormigón de cal de las siguientes calles: Frías de Aguirre a Loyola y Pringles de Rocamora a Río de Janeiro, de acuerdo con el pliego de condiciones que puede consultarse en la Oficina de Licitaciones, Avenida de Mayo 525, 1er. piso.

Buenos Aires, septiembre 14 de 1915.

El secretario.

14 9|22-9.

FOMENTO ISLENO

(SOCIEDAD ANONIMA)

VICTORIA 372 — BUENOS AIRES

CONVOCATORIA:

De acuerdo con el artículo 8.o de los Estatutos, se convoca a los señores Accionistas, a la Asamblea General Ordinaria, que tendrá lugar el 30 de Septiembre de 1915, a las 4 p. m., en el local calle Victoria número 372.

Orden del día:

1o.—Consideración de la memoria, balance y cuenta de ganancias y pérdidas correspondientes al primer ejercicio terminado el 30 de Junio 1915.

2.o — Fijar la remuneración del Síndico.

3.o — Elección del Síndico titular y suplente.

Para poder participar a la Asamblea, los señores Accionistas, deberán depositar sus acciones en la Dirección de la Sociedad o en Bancos y casas comerciales caracterizadas de esta ciudad, con anticipación de dos días al fijado para su celebración. — Buenos Aires, 8 de Septiembre 1915.

EL DIRECTOR GENERAL.

10-9|24-9



CRÓNICAS DEL BAJO FONDO; AMANTES, Y LADRONES MARITORNES, APACHES, CANCIONEROS Y SUICIDAS

La escena diaria

AL SALIR DE LA CANA

(De nuestro concurso).

Entre el viejo malevaje era querido el pardo Florencio. Sabía ser amigo de sus amigos y eso le había valido para tener el afecto de todos. Muchacho que estuviera en las malas tenía refugio seguro en su bulín.

Si le hacían mal, no perdonaba. En eso no había peros, para él. Había conquistado su fama a fuerza de faca. Nunca su cuchillo tembló frente al peligro. Triunfaba siempre. En los comités lo respetaban y lo querían. Le buscaban y hasta se lo disputaban los caudillos.

Entre el elemento femenino era temido y a la vez estimado. Más de cuatro morochas comadronas se lo disputaban. Florencio había llegado en uno de esos momentos de la vida en que se llega a querer y no hacía caso a ninguna otra que no fuera su Rosalía a la que quería con locura a pesar de castigarla de cuando en cuando. Se había sujetado en ese entonces y casi no salía de su cotorro desde la muchachada sabía ir de tarde en tarde a visitarle.

"Hay que llamarse a sosiego muchachos", les decía a los que le pedían el por qué de su vida tan retirada.

Y efectivamente, él se había sujetado. Vivía para él y su compañera. En una de esas tardes que la suerte es mezquina, fué a la casa donde trabajaba su Rosalía, con unos copetines demás. Se le armó una bronca y como a pesar de todo era el de siempre y no olvidaba su muñeca se le fué la mano y la lastimó a su percanta. Se iba ya para su cotorro cuando le dieron cana en la esquina. Vomitó como una maldición: "Ah perra, me has batido la cana! Me las vas a pagar! Ya estás perdida aunque me cueste la vida! Y se comió seis meses. Allí le iban a ver sus compañeros y no le dejaban faltar nada.

Hasta se encargaron de cuidarle el cotorro. "La voy a castigar, cuando salga". Después de tanto tiempo hacerme esta canallada, vis a ver, como la castigo".

Se le cumplió su condena y se puso de firme en busca de su Rosalía. Estaba en la misma casa. La campaneó tanto hasta que le dió cana una tarde. Le habló con toda serenidad:

—Me mandaste en cana perra! ¿Por qué?

—Yo no fuí negro... la patrona me aconsejó... perdoname.



—Qué decís? ¿Qué te perdone! Estás loca? Batí?

—Sabés que siempre te he querido...

—Qué vas a querer vos... Porque no me atendiste en la cana... te pegué porque tenía dos copas encima sabés que en estos últimos tiempos me había sujetao... le tenía casi miedo a la cana... y me venís a reventar... porque ahora es cuando me la voy a morfar íntegra si me cachan.

—Qué vas hacer negrito?

—Te voy a castigar hasta que se me caiga el cuchillo pa que aprendás.

—Tenía miedo de ir a verte... pero yo soy tuya siempre...

—Perra! Te crés que te voy a recibir? A una batidora? Perra! También a la trompa la voy a castigar, dejá que la cache!

—Perdoname, vuelvo con vos.

Y ya no aguantó más Florencio, desnudó su cuchillo y a manera de un beso lo dejó clavado en el pecho de esa Rosalía a la que había querido un día. "Ahura estoy contento, y que la suerte me ayude" repitió y salió como luz hacia lo desconocido.

DIALOGUITOS

—¿Ronde vá, mi ricura
con'esa hermosa fachada?
—Dejemé que voy apurada,
a entregar esta costura.
—¡Bah! ¿y por eso se apura?
paresé un momentito:
tan siquiera...
—Bueno, lijerito...

—Como quiera preciosura,
hace tiempo que quería
encontrarme con usté;
y... por eso la paré,
al verla que usté venía...
Pero: ¿digamé mi paloma
porque me tiene sufriendo?
no vé, si ya s'está riendo,
como si lo dijes'en broma...
—Si no me río...
—Si se reía
del'amor d'este Don Juan:
con más labia qu'un Roldán,
en'amor y en puesía.
Y todo pá usté mi prenda
qu'es conmigo tan ingrata...
—Avise.....
—Si le juro que me mata,
aunque usté no lo comprenda...
Le juro por mi decoro
que usté solita m'hiere;
y... ¿digamé si me quiere,
con franqueza, mi tesoro?
Ya vé que toda mi ciencia
desembucho con coraje:
y en'esta clasé mensaje,
ni me mata su eselencia.
Digamé y no s'acobarde,
¿continúa irresistible...?
Vea, ahora es'imposible,
estoy apurada y es tarde;
aplazo la contestación,
porque estas cosas no pueden...
—No vaya hacer que se queden;
mis proyectos, sin sesión...
Es justo que se decida
de una vez; haga el favor...
—Es, qu'estas cosas, de amor...
—Hay que pensarlas, mi vida
pá dar con la solución,
pá esta noche la quiero.
—Veremos...
—Vea que la espero,
sin falta en Costitusión,
no demore preciosura...
—Hasta la noche será.
—Esperando, que vendrá...
hasta la noche, ricura.

José Brignole.

CONCURSO RANTIFUSO POLICIAL

50 pesos y 5 palcos semanales de premios

CUENTOS, DIALOGOS, ESCENAS DEL ARRABAL, VERSOS RANTIFUSOS, PIROPOS, DICHOS Y REFRANES CRIOLLOS, ANECDOTAS, HISTORIETAS Y CHISTES POLICIALES.

CRITICA desea poner a prueba el ingenio de sus queridos lectores, ofreciéndoles de paso la oportunidad de hacerse de unos modestos bataraces amén de algunos palcos teatrales, todo adquirible mediante un poco de trabajo intelectual.

Deseamos que esta página eminentemente popular sea amena, espiritual y divertida, cosa que hacemos en parte siempre que podemos no obstante reconocer en nuestros lectores suficiente buen humor y gracejo para hacerlo igual o mejor.

Organizamos, pues, el presente concurso rantifuso policial de cuentos breves, diálogos, escenas del arrabal, versos rantifusos, piropos, dichos y refranes criollos, anécdotas, historietas y chistes de índole policial, sujeto a las siguientes:

BASES

En este concurso eminentemente popular pueden tomar parte todos los lectores de CRITICA, exigiéndose como única condición acompañar cada trabajo con el cupón inserto al pie.

En el cupón debe establecerse claramente el nombre y apellido y domicilio del remitente, pudiéndose firmar los trabajos bajo pseudónimo.

Las composiciones en general se irán publicando durante el curso de la semana, dando a conocer en nuestra edición del día lunes el nombre de las personas agraciadas por sus trabajos aparecidos la semana anterior.

Los premios se harán efectivos en la administración de CRITICA los días martes de 10 a 12 m. y de 4 a 6 p. m.

PREMIOS

A las colaboraciones que a juicio de la redacción se hayan hecho acreedoras a ello, se adjudicarán los siguientes premios semanales:

20 pesos, al mejor cuento publicado.
10 pesos, al mejor verso rantifuso.
10 pesos, al mejor diálogo o escena del arrabal.
5 pesos, al mejor chiste o anécdota policial.
5 pesos, al mejor piropo o refrán criollo.

Y 5 palcos con cuatro entradas cada uno, a las cinco colaboraciones que sigan en mérito a las anteriores.

Concurso Rantifuso Policial

Título ... ...

Nombre, apellido y domicilio ..

... ...

... ...

El envío de trabajos para este concurso debe dirigirse a: "Concurso Rantifuso Policial" CRITICA, Corrientes 526, capital.

Chamusquina

DESACATO

Los sujetos José o Andrés Sesune, Claudio Zambrano y Juan Jiménez, fueron anoche, a las 11, al almacén, Guatemala, frente al número 4408, queriendo que les abrieran a toda fuerza.



Al intervenir el agente Bernabé Ranó, se le desacataron, aplicándole una serie de trompis y muletazos.

Los tipos que lograron huir y esconderse en la casa de la misma calle, número 4478, fueron detenidos más tarde.

CONTRA UN AGENTE

Francisco Lombardo, domiciliado en la casa Luca 1644, las fué de protesta ayer tarde con la encargada de la casa; como el tipo las fuera de agresivo, se llamó al agente de facción Antonio García. Al intervenir éste, Lombardo lo atacó cuchillo en mano, hiriéndole levemente. Este que es "[illegible]" de 30 abriles está encanastado en la 34a.



LA CASA ANDES 59

Mujeres ladronas

Se presentó ayer en la comisaría 7a., el ciudadano Manuel Michaltorena, denunciando que encontrándose en el prostíbulo Andes 59, le robaron 50 pesos.



Sería bueno que la policía intervenga seriamente contra esa casa, donde siempre ocurre algo. Recuérdese la muerte de una mujer en la última pieza, que fué muerta por su hombre hace dos años y cuyas escenas se reprodujeron en revistas policiales. La 7a., debe vigilar ese lupanar y esas mujeres sospechosas que encarnan un peligro para todos.

Se debe castigar a la autora de ese robo sin miramientos de ninguna especie.

EL CLUB SANTILLAN

Su clausura

Debería hacerse con esta sala de baile lo que se hizo con el Cabaret Montmartre.

"Clausurarla". La intervención municipal que después de nuestra campaña procedió con tanto criterio contra esta sala de baile, debe hacer lo mismo con la de Boulogne-sur-Mer 730.

Se impone pues un serio procedimiento sin pérdida de tiempo.

LESIONES

Frente al número 670 de la calle Pepirí, fué herido de una puñalada en el brazo derecho, por un individuo que logró fugar, don Andrés Arpa.



EN EL CAFE "GIGI"

Nuestras campañas

Iniciada nuestra campaña contra el "Café Gigi", Corrientes y Azcuénaga, con entrada por las dos calles, la policía tomó nota de nuestras denuncias y logró en los primeros días hacer desaparecer a una parte de ese elemento "malo" que allí se consagraba. Pasados unos días los tenebrosos vuelven a reunirse en este lugar. Es necesario pues, y en esto va un llamado a investigaciones, para que con su inteligencia de siempre, y su proceder tan correcto que hemos señalado otras veces, proceda a encanastar a esa gente que es un perjuicio para la sociedad.



Por lo tanto no se debe perder tiempo y proceder de inmediato contra toda esta canalla, que aptos para el trabajo, buscan su medio de vida explotando a pobres esclavas que por temor no se quejan. Ellos en cambio, se sientan frente al tapete y juegan lo que sus concubinas sacan a fuerza de amarguras. En nuestra carpeta guardamos una serie de cosas que la falta de espacio nos impide dar hoy y que mañana las daremos a nuestros lectores.

"ALHACAS"

A doña Ilisas Spuingham, qui ista domiciliadas in calla Rivadavias 1060, ladronas, roban a ella alhacas por 550 pesas. Pobre Ilisas.

EL INCENDIO DE ANOCHE

"La Vanguardia" "rivintadas"

Con el incendio producido anoche en la calle Reconquista 669, cuya casa es lindera a "La Vanguardia", se ha "rivintadas" el diario di Dickmann. Una de las mangueras que se habían colocado en los talleres de este diario, mojó tanto la rotativa que les fué imposible utilizarla. La carpintería sufrió 15.000 pesos de pérdida. "La Vanguardia" bastante.

La musa del suburbio

"El grone"

(De nuestro concurso rantifuso)

Es un tigre arrabalero, capitán de una merzada,
que no teme a la justicia ni al espía batidor
y en encuentros con los Shucas, con su faca bien calzada
sabe mantener su fama de Gran rante y fajador.



Muchos dicen que el barbijo que sombrea su golilla,
se la hizo un Thira ahijuna, que murió por su facón
y que toda su merzada va marcada en la patilla,
con un corte misterioso en señal de su misión.

Ahora, mucho se murmura que ha raptado una percanta,
violando con fractura el cotorro del bacán...
Desde entonces anda mugre con la barra, que lo spianta,
y los Thiras lo persiguen con más celo y más afán.

Porteño.

Football, aviacion y otros deportes

LA DEBATIDA CUESTION DEL CENTRE FORWARD

LA CIENCIA DE DIRIGIR UNA LINEA Y LA OPORTUNIDAD DE MARCAR GOALS

¿CUAL ES EL MEJOR CENTRE FORWARD ARGENTINO DE LA ACTUALIDAD?

¿MARCOVECCHIO O HARRY HAYES?

ARGUMENTOS QUE SE INVOCAN.—CONCEPTOS EQUIVOCADOS

LO QUE PIENSAN DOS FAMOSOS PROFESIONALES INGLESES

Nunca se ha suscitado una discusión tan intensa respecto a los méritos del centre forward internacional como en la presente temporada. La preferencia hacia Marcovecchio que desde un principio ha mostrado la comisión seleccionadora y su propósito decidido de relegar a Hayes a un segundo plano, han contribuido a la formación de dos bandos o tendencias que defienden a uno y otro.

¿Cuál de los dos centre forwards llena más a conciencia su misión y resulta de mayor eficacia?

Esa es la pregunta que plantea la opinión y la que da origen a las divergencias subsistentes.

No es necesario decir desde luego que a juicio de la comisión seleccionadora Marcovecchio es en la actualidad el mejor centre forward argentino.

Desde que fué necesario elegir los primeros cuadros de combinados, los seleccionadores pensaron en ese jugador y la actuación del forward del Racing en los partidos para que fué designado, han arraigado definitivamente una opinión que en el primer momento pareció no ser muy fundada.

Para ellos, para los encargados de combinar los teams que llevan la representación argentina y la de la Asociación, el hombre insustituible, el alma del ataque, el eje verdadero, es Marcovecchio. Junto a él — agregan— Hayes debe quedar relegado a segundo término y solo cuando una causa fortuita obligue a prescindir de su concurso, puede elegirse en su reemplazo al delantero rosarino.

Esa es, en pocas palabras la teoría que se viene sosteniendo y que, cuenta con el apoyo oficial, lo que no deja de ser una ventaja ya que impide el parangón derivado de la práctica y de lo que muestren los hechos.

Siendo solo casual la designación de Hayes para ocupar el centro de las líneas de ataque argentinas, en la actualidad no tienen nuestros aficionados la oportunidad de comprobar en el field, lo que se afirma teniendo en cuenta los méritos y la habilidad demostradas por uno y otro. Pero a pesar de eso, los partidarios de Hayes, no basan sus afirmaciones en una simpatía personal sino en lo que se ha visto en múltiples ocasiones. Conviene, sin embargo, analizar los fundamentos que se invocan para defender a ambos centre forwards.

Cuando se pregunta a los que sostienen que Marcovecchio es superior a Hayes, en qué basan su opinión, se apresuran a contestar que defienden su inclusión porque el forward de Racing "marca goals". No sabrá dirigir una línea, pero el hecho es que no pierde la oportunidad para vencer al guardavalla adversario.

Comparten de esa opinión los seleccionadores y el propio presidente de la Asociación quién en una oportunidad lo calificó de "hacedor de goals".....

Como se ve, la facilidad con que Marcovecchio obtiene los tantos para su team constituye, la cualidad saliente que aprecian sus partidarios.

Reconocen que a ese jugador le faltan otras condiciones fundamentales para ser un **centre forward en la verdadera acepción de la palabra**, pero encuentran una amplia compensación en la característica citada.

Los partidos se ganan haciendo goals aún cuando la línea de ataque no marche en debida forma y entonces lo esencial — dicen los defensores de esta teoría — es colocar en el centro del quinteto un hombre que sepa marcar tantos. Marcovecchio se encuentra en este caso, y es pues, **el centre forward ideal para muchos.**

Una opinión valiosa—

Antes de entrar de lleno a un análisis de condiciones, cedamos por un momento la palabra a R. W. Benson, el celebrado back del Woolwich Arsenal, e internacional de Inglaterra:

"El puesto de centre forward es el más difícil de llenar, si se juzga por la busca frenética de estos jugadores que constantemente realizan los clubs ingleses, y sin embargo, la misión de centre forward es fácil en comparación con otros. Por lo pronto, no es imprescindible que acometa a la defensa, pues es preciso que se mantenga "on-side".

En cambio de él se esperan los goals, y están expuestos a que se diga de ellos, como comúnmente se acostumbra: "Fulano es un buen centre forward, pero no puede marcar goals". "En esto se comete un grave error".

"Aunque no realiza labor por demás ardua, es el que señala los tantos, y si triunfa en este cometido, entonces todo son loores, cuando en verdad los que merecen los aplausos, en múltiples ocasiones, son los otros forwards que han desconcertado a la defensa, para luego entregarle la pelota cuando él se halla en condiciones favorables".

La observación es, como podrá apreciarse, muy aplicable el centre forward del Racing.

Ya hemos dicho en otras ocasiones cual es el concepto que nos merece ese forward: es muy oportunista y sabe aprovechar las facilidades que se le presentan para vencer al guardavalla.

Durante un partido es muy probable que su acción sea casi nula, pero si se le hace un buen pase, no ha de perderlo. Allí reside todo su éxito y el gran secreto de su juego.

Pero, obsérvese bien la actuación de ese hombre, sígaselo atentamente jugada por jugada, y se advertirá que a sus compañeros de la línea delantera le corresponden el noventa por ciento del mérito que significan la obtención de los goals.

Hágase un análisis detenido y no será tarea difícil descubrir que si ese forward **aprovecha muchas oportunidades, impide también en múltiples ocasiones alojen la pelota en la red.**

La fama de Marcovecchio como "marcador de goals" estriba en un hecho bien simple: en su team cuenta con dos insides gambeteadores y rápidos que le facilitan muchísimas oportunidades preparándoles los goals en tal forma, que para convertirlos no hay más que shotear la pelota. Esa fama adquirida en su equipo ha hecho que en los matches internacionales aparezca realzada esa cualidad hasta llegarse a una verdadera exageración.

Comparando—

Establezcamos una rápida comparación para ver en que forma y quienes han sido los "marcadores de goals", en los partidos internacionales, que es lo que por ahora nos interesa.

En el match jugado el 18 de julio en Montevideo, el primer goal de los argentinos se debió tan solo, a la imprudencia de Saporiti que pretendió rechazar de un puntapié una pelota "muerta" casi, que iba en dirección al arco. El segundo goal de nuestro team, **fué señalado por Marcovecchio, de un pase de Hayes**, y el tercer tanto, lo obtuvo, este último forward. De manera, que en resúmen, en ese encuentro, descontando el primer goal dada la forma inesperada y casual en que se produjo, **Marcovecchio y Hayes marcaron un goal, cada uno.**

En el partido por la copa Lipton, pues mientras **Marcovecchio señaló el primero, Hayes anotó el segundo.**

Resulta entonces, que si Marcovecchio sabe marcar goals en los internacionales, Hayes también posee esa habilidad. Y si fuese necesario presentar más fundamentos, no tendríamos sino que añadir este dato: figurando en un team que sin disputa es inferior al de Racing. **Harry Hayes, mantiene el record de goals en los fields rosarinos, pues ha señalado 32, y el que le sigue en ese sentido tiene en su haber tan solo 18.**

Resulta entonces, que tan "marcador de goals" es uno como otro y si Marcovecchio tiene a su favor una cantidad mayor, **se debe más que todo al hecho** de pertenecer a un team más fuerte, bien entrenado, homogéneo y estar secundado en la línea de ataque por dos insides que no pierden la ocasión de pasarle la pelota preparándole la obtención de goals.

Muchos de los que conocen perfectamente al primer cuadro del Racing aseguran con bastante fundamento que el **"verdadero centre forward del equipo es Ohaco**, queriendo significar con esta frase que el que **"mueve", dirige, da empuje y hace marchar al quinteto de ataque**, es el inside derecho, es decir que en otros términos, reconocen en él mayores condiciones para constituir el "eje" de la línea.

El argumento principal de los defensores del centre forward del Racing, es por lo tanto más aparente que real e interesa entonces analizar cual de los dos jugadores posee mayores habilidades para "dirigir" el quinteto.

Concepto erróneo—

La actual cuestión del centre forward ha tenido la virtud de inculcar en muchos un concepto erróneo respecto a la verdadera misión que le corresponde realizar al hombre que ocupa ese puesto en la ofensiva del equipo.

Si nos atuviéramos a la opinión que prima hoy y que no es otra que la de los mismos seleccionadores llegaríamos a la conclusión de que la condición indispensable para ser centre forward es la de "marcar goals", aun cuando no se posean otras cualidades que son sin duda de primordial importancia.

Véase, lo que al respecto dice Steve Bloomer, centre forward del Derby County y precisamente uno de los más famosos "marcadores de goals" del Reino Unido:

"Desde hace años prevalece esa idea de que corresponde al centre forward marcar todos los goals. Hay media docena de teams en primera liga que han perdido muchos partidos solo porque sus forwards han desperdiciado todas las oportunidades con el propósito de ceder la pelota al centro. Probablemente obedezcan a instrucciones, pero en este caso las instrucciones fueron desacertadas. La línea de forwards debe contar siempre con cinco hombres que sepan todos vencer a los goal-keepers".

Con sólo recordar el juego que entre nosotros desplegaban delanteros tan hábiles como Watson Hutton, Leonard, Hooton y aun Whaley, no cuesta darse cuenta que todos ellos "sabían marcar goals", pero también tenían el tino necesario para dar a sus compañeros la facilidad de hacerlo y era realmente admirable la ciencia con que movían el quinteto, valiéndose del concurso de los 4 hombres restantes del ataque. Con esos centre-forwards, se ganaron muchos partidos, no porque ellos hubiesen vencido al guardavalla, sino porque dieron oportunidades para que lo vencieran.

Sin ir más lejos, tenemos en la actualidad el ejemplo de Pendibene, el "maestro" como acertadamente se le llama en el Uruguay. El centre forward del Peñarol no es un "marcador de goals". Si por algo tiene fama y prestigio es porque posee una habilidad indiscutible para unir el juego de las alas, repartirlo y hacer accionar el conjunto en beneficio siempre del éxito del cuadro.

La "teoría de los goals" es, pues, perfectamente efectista, y constituye un argumento que se explota con exceso para justificar un error evidente. Asegurar que uno es "más centre forward que otro" porque señala mayor número de tantos, es desconocer la técnica del football, sus secretos y esa ciencia tan desconocida para muchos.

Eficacia problemática—

Después del último internacional, los que defienden a Marcovecchio—los seleccionadores en primer término—han arraigado más aun su opinión y creen estar en lo cierto cuando aseguran:

—Si hubiese estado Marcovecchio en el centro de la línea, no habríamos perdido.....

Esa afirmación es completamente arriesgada y antojadiza.

Con Harry Hayes en el centro, se ha perdido: es muy exacto. Pero no se olvide que hasta ese día las líneas medias de los equipos uruguayos fueron solo discretas y que en el último internacional el forward rosarino tropezó con la vigilancia constante de Harley, que jugó un match inmejorable, y los otros forwards estuvieron también perfectamente cuidados.

Marcovecchio ¿habría sido capaz de vencer esa resistencia? Es muy difícil asegurarlo categóricamente y de una manera favorable, porque si Hayes con ese dribling constante, con ese empuje y ese tesón tan característico en él, ha sido imponente para ello muchas veces, el delantero del Racing se habría encontrado en condiciones menos favorables.

Se perdió ese match porque los insides prescindieron de los wingers y por que en varias oportunidades no supieron aprovechar las facilidades brindadas por el centre forward. Estos errores, no pueden atribuírse sino a quienes lo cometen. Frente al arco, Hospital se cayó dos veces cuando Hayes le había pasado la pelota; en un pase hacia adelante inmejorablemente hecho por el forward de Rosario Central, Polimeni saltó a destiempo y en otra ocasión tiró en forma muy directa. El centre-forward facilitaba oportunidades que eran desperdiciadas por sus compañeros, y a eso y a la táctica de los insides se debió el fracaso del quinteto.

Conclusiones—

Llegamos a estas conclusiones: Marcovecchio, es un forward oportuno, de buen shot, que actúa en un team bien entrenado y fuerte; se "destaca porque marca goals", pero no sabe dirigir la línea. Es un hombre a quien deben facilitarle la pelota para vencer al guardavalla, pero que carece de la habilidad para dar esas oportunidades a los demás hombres. Por sí solo, y no contando con el constante apoyo de sus insides es incapaz de imponerse a la defensa contraria.

Harry Hayes, actúa por un team indiscutiblemente muy inferior al de Racing, a pesar de lo cual tiene el record de goals en fields rosarinos. En los partidos internacionales donde ha actuado junto con Marcovecchio ha señalado igual número de goals que éste. Es un delantero que aun sin el apoyo de los otros hombres del ataque, tiene condiciones para luchar por sí solo y con ventaja frente a una defensa fuerte. Posee tino para pasar la pelota, mueve la línea y combina. Se le critica que reconcentra demasiado el juego pero se olvida al emitir este juicio analizar el juego de los insides que lo acompañan.

Cuando actuaba en los internacionales de la Federación, jugaba con dos buenos insides que cumplían su misión y fué allí donde cimentó su fama de centre forward. No será un Watson Hutton, pero ya se sabe que difícilmente llegaremos a poseer hombres de esa talla y por lo tanto con los defectos que pueda tener, es de los centre forwards actuales el que mejor cumple su misión.

Lo dicho no resta mérito a las condiciones de Marcovecchio, a quien tenemos en el concepto de un forward oportuno, eficaz, empeñoso, pero que no encarna el tipo del "verdadero centre forward".

Bánfield v. Huracán

El domingo se dió el caso de que el viento, modesto y sin mayores pretensiones, fuera causa de que el Huracán no hiciera de las suyas. Fué en vano que los hinchas adoradores del globo gritaran y se entusiasmaran; Caldera no levantó presión y Laguna no se desbordó.

En el primer medio tiempo, Huracán jugó contra sol y viento y todos decían: en el segundo halftime se va a producir la goleada, pero aconteció que el viento hizo mutis y dijo, "si Huracán quiere ganar que sople él", y paz de goal en todo el partido, a pesar de los golpes que generosamente se distribuyeron los "entusiastas" muchachos.

Mr. Morgan, ginete en su acostumbrado Caballo Blanco, se desgañitó como siempre en pro de los locales; mientras Mr. Morgan, castigadas sus hirsutas barbas por el viento, se mantenía detrás del arco de Petersen, de quien diremos de paso, que lo notamos algo falto de movilidad y "blandura".

Las chicas no podían faltar en una tarde tan buena y concurrieron numerosas y entusiasmadas; una media docena de ellas se situaron próximas a un colega y éste perdió la noción del tiempo, del sitio y perdió también las ganas de tomar apuntes.

Dicen por ahí que se vió volar un poco de aserrín y que los miembros de la comisión directiva del club local, le facilitaron un corcho para que se tapara el agujero que tenía en el cráneo y evitar de esa manera el "derrame cerebral".

Así se explica que perdiese el tren y hasta el cuello...

G. y Esgrima v. San Lorenzo de Almagro

¡Ni susto pasaron el domingo los mensanas! Estaba por iniciarse el partido con San Lorenzo de Almagro y uno de los backs no aparecía por ningún lado..... Morfino miraba desesperado a la puerta y resolvió finalmente que Rumbo integrase el cuadro a los 10 minutos, pero por fortuna llegó el "ausente" y no hubo necesidad de recurrir a los oficios del simpático jugador de la segunda.

Ya se sabe como marchó la cosa y cual fué el resultado final de aquél lance. Los mensanas consiguieron otros dos ansiados puntos y han logrado salir más a flote. La "jeta" aquella que tanto los mortificaba al principio, ha desaparecido y ahora, en otra forma canta el gallo.

Hiller, un forward a quién los seleccionadores talvez conozcan de nombre, marcó uno de esos goals que no se ven todos los días.....

El rubio juega mucho; no basta más que recordar que los de la comisión seleccionadora no lo han elegido ni para suplente.

Esa es la mejor comprobación de sus méritos. Aguilar, no obstante haber aumentado el volúmen de sus labios se apuntó con un poroto bastante regular y Bertorini con otros dos.....

Menos mal. Hubo antes de todo eso, más de un partidario de los locales que estuvo a punto de cometer algún disparate al ver que los forwards hacían cada chambonada marca mayor.

—Centro, centro,... . no gambetee; pasá, pasá la pelota; no abrás la boca..... eran las fracesitas que se oían.

Por felicidad, todo marchó mejor en el segundo período y los puntos quedaron en casa.

Boca Juniors v. Tiro Federal

Después de la jornada del domingo, creemos que estos cuadros están entrenados hasta el fin de la temporada. Porque a decir verdad, es ocurrencia la de los forwards en pasar el tiempo errando cada goal que según decía una piba — diciendo que era en el field del Racing se desprende la filiación — cuando Marcovio los hace como jugando a la bolita acierta a dar al ñate.

Nos pondremos en pesquisa para saber como juega este último a la bolita.

Lo cierto del caso es que al finalizar la primera de las prolongaciones, los muchachos suplicaban al referee que los dejase ir. Unos procuraban "ganar los pagos" y los otros "ir de la faimería".

Don Gil en un principio se hizo el sordo. Luego, creemos que se asustó por el crecido número de alambrados y por una indicación del señor Giró en el sentido de que evitase que pelasen tanto la cancha donde tienen que actuar los "cracks".

Decíamos que aquel fué complaciente y lo dejó "dir".

En cuanto a la impresión de los cuadros debemos añadir que ambos demostraron ser dignos rivales. Y ello constituye, a buen seguro, un feliz augurio para la del desquite.

Ahora que hablamos de desquite se nos ocurre preguntar si no será vislumbrando una garufa al Rosario que los delanteros boquenses macanearon tanto?

Pero, a decir verdad, no atinaríamos a dar con la causal que influyera en la actuación de los tirolenses. El hecho debe haber obedecido a razones de alta política de confraternidad interprovincial.

La actuación de Guidi nos hizo acordar ayer sus excelentes performances de otras épocas.

CLUB MOTOCLISTA NACIONAL

LAS CARRERAS DE AYER

Con satisfactorios resultados, efectuarónse el domingo en el estadio de Palermo las carreras de motocicletas que había organizado esta institución celebrando la fiesta del XX de septiembre, y a solicitud de la federación de las sociedades italianas en el Plata.

La primera carrera, libre a todo motociclista que no hubiese ganado primeros premios en la misma pista fué disputada por ocho de los competidores anotados, clasificándose los ganadores en el orden siguiente:

1.o — Amery Massey Crosse, con motocicleta Henderson de 8 HP. en 11'4" 4|5.

2.o — Patricio Sabbatini, con motocicleta Triumph, de 3 1|2 HP.

3.o — Miguel Angel Chiaramonte, con motocicleta Borgo, de igual poder.

Esta prueba fué disputada con handicaps, según fuerza de los motores y condiciones de los conductores, obteniendo como premios en orden de mérito una medalla de oro, otra de vermeil y otra de plata.

La carrera reservada a motocicletas hasta 3 1|2 HP., resultó al igual que la anterior, sumamente interesante, destacándose por su eficaz participación el campeón sudamericano Carlos Santiago.

Los resultados generales, fueron los siguientes:

1.o — Carlos Santiago, con motocicleta Indián de 3 1|2 HP., en 13'20".

2.o — Gregorio Turón, con motocicleta Bat, de igual poder.

3.o — Augusto Bernasconi, con ídem, Machless de la misma fuerza.

La asignación de handicaps, fué acertada y dió gran movimiento a esta carrera.

En la prueba de fuerza libre tomaron parte todos los corredores inscriptos, motivando su desarrollo una entusiasta manifestación del público. Debido a cierta deficencia de la pista, sufrió una caída afortunada el competidor Raúl Riganti; viéndose obligado a perder su buena clasificación en el orden que mantenía y poco más tarde, aconteció un accidente parecido al señor Carlos Santiago quien debió perder el puesto de honor a la gran cantidad de polvo que existía en el viraje porte del estadio.

Estas circunstancias y la excelente carrera que hizo el aficionado Massey Crosse, dieron como resultados de esta serie, los siguientes:

1.o — Señor Amery Massey Crosse, con motocicleta Handerson de 7 HP., en 10'51" 4|5.

2.o — Carlos Santiago, con motocicleta Indián de igual fuerza en 10'59".

3.o — Señor Sabás Diez, con motocicleta Indián de igual fuerza, en 11'9".

Los ganadores de estas carreras, han merecido como premios los mismos asignados a los clasificados primeros en la prueba inicial y la entrega se realizará en el club Motociclista Nacional, el mismo día que se efectúe la quinta conferencia sobre motores a explosión y anexos.

Automóvil Club Argentino

Las inscripciones para el festival sportivo que la sociedad Unión y Caridad de San Martín, realizará el domingo 3 de octubre se clausurarán el día martes 28 del corriente, a las 7 p. m., en el local social, Rodríguez Peña 178.

Esa carrera es limitada para coches de fuerza libre, siendo la cuarta vez que se corre en la pista de San Martín, para disputar la copa Challenge Roth ganada sucesivamente por los siguientes corredores:

1a. carrera, ganador Eugenio Cassalet, con 81.200 metros 2a. carrera, Pablo Gallego, con 85.700 3a. carrera, Mario Filippini, recordman actual, con metros 89.100.

Los premios que se adjudicarán en esa prueba son, a más de la copa Challenge Roth, medalla de oro al primero, medalla de vermeil al segundo y medalla de plata al tercero.

Excursión a Atalaya

El domingo próximo se efectuará la excursión a Atalaya, partido de la Magdalena, excursión que a causa de las últimas lluvias ha tenido que postergarse para esa fecha.

Para esa excursión regirá el premio de turismo anual, computándose doble los puntos en razón de hallarse el sitio de excursión a más de 100 kilómetros de la capital.

EL CARTEL DE HOY

TEATROS

SAN MARTIN — Martes 21, a las 5 p. m.: Los Monigotes; Los Perezoff's; Los Chimenti; Pastora Imperio. — Noche, a las 9.15: El ídolo de barro; Los Chimenti; Los Perezoff's, Pastora Imperio.
—El viernes, día de moda, estreno; El amor brujo.

COMEDIA — Martes 21, a las 6 p. m.: La espuma del champagne.—Noche, a las 8.45: Los hijos de Aragón; La espuma del champagne; Amores de aldea.

MAYO — Martes 21, a las 5.45 p. m.: Los picadores.—A las 8.45: El león del regimiento; Frappé Journal N.o 2. Reprise, La verbena de la paloma.

AVENIDA — Martes 21, a las 8.45: La sucursal de la gloria; Las musas latinas; La muñeca del amor.

APOLO — Martes 21: El señor Sánchez filósofo; La dote.

BUENOS AIRES — Martes 21, a las 5.30 p. m.: La niña de los besos; La pareja Falco-Morita.—Noche, a las 8.45: Los cadetes de la reina; La Europea; La corte de Faraón; La pareja de baile Falco-Morita.

ARGENTINO — Jueves 23: Teatro de variedades; Juzgado de paz; A la vejez viruelas; El diablo en el conventillo.

MODERNO — Martes 21: Los románticos

MARCONI — Martes 21: Guardiano dell'Harem; Acto de varietés.

BATTAGLIA — Martes 21, Lo saristócratas.

VARIEDADES — Martes 21, a las 6.30 p. m.: Los hugonotes.—Noche, a las 8.45: El genio alegre.

VARIEDADES Y CIRCOS

VICTORIA. — Conferencias sobre la guerra, por el escritor Rafael De Mesa, voluntario por la duración de la guerra, de Francia, iliciado a consecuencia de sus heridas.—Segunda conferencia, el miércoles 22.—El pretexto de caracteres y episodios de la guerra.—A las 5 p. m.

TEATRO CIRCO COLISEO — Charcas 1135. Martes 22: estreno de Fredi Ferdinand imitador de pájaros. Exito de Rotiing. Trío Lara, Miss Elvira and Fischer, Los 3 leones africanos.

CASINO — Martes 21, a las 5.30 p. m.: Gran debut del eminente profesor de telepatía señor Bellin. Exito colosal del Tingel-Tangel; The Buckley's; Lucie et Guillaume; Carg Filipponi; La Blanca; Dion et Daly; Mercedes Fuentes; Darelly, Julita Colombina y toda la nueva compañía. Gran rebaja de precios.

ROYAL THEATRE. — La revista Rue! Cocote y el trío Falos, en sus bailes de carácter.

CIRCO ANSELMI — Martes 21: Looping the Loop. El bambú acrobático; La cruz reveladora; Aniceti de la batería.

PABELLON DE NOVEDADES — (Corrientes esquina Bermejo).—Gran circo Holmer.—Martes 21: Espléndido programa con actos sensacionales.

BIOGRAFOS

SPLENDID THEATRE — Santa Fe 1848 — Martes 21: Variado programa con estrenos.

EMPIRE THEATRE — Corrientes y Maipú. Martes 21: La trapera. El látigo del amor.

CRYSTAL PALACE — [illegible] Martes 21: Nobleza gaucha; El testamento.

BIOGRAFO NUEVO — Cangallo [illegible] —Hoy: Variado programa con estrenos.

IMPERIAL BIOGRAFO. — Cangallo 771.— Martes 21: La guerra europea, nuevas vistas; La virgen del mar.

CINE [illegible] — [illegible] Programa selecto con estrenos.

CINE SLAVA — [illegible] 626. — Hoy. Variado programa con estrenos.

PALACE THEATRE — [illegible] Martes 21: La mujer misteriosa; Mano de palo.

SELECT AMERICAN — [illegible] Martes 21: Programa variado.

ELECTRIC [illegible] — Hoy martes 21: La virgen del mar.

GRAN BIO [illegible] — Lavalle y Suipacha. — Martes 21: La llave maestra. La [illegible] series.

PETIT PALACE — [illegible] Martes 21: La mujer misteriosa; Mano de palo.

THE AMERICAN PALACE — [illegible] y Callao. — Martes 21: Satanita; No seáis celosos.

SMART PALACE. — Corrientes 1231. — Martes 21: El funesto pasado; Después de aquella noche de garufa.

GAUMONT THEATRE — Rivadavia 1635.— Hoy: Exhibición de las primicias cinematográficas.

UNIVERSAL PALACE. — Corrientes 4634, cine-teatro. — Hoy: Variado programa con estrenos.

CINE MAJESTIC THEATRE. — Lavalle 345 —Hoy: Nuevos estrenos e interesante programa.

CINE JORGE NEWBERY — B. de Irigoyen 1489.—Todos los días, tarde y noche, variado programa.

CINE PETIT COLON — Córdoba 2980.—Lujoso salón para familias. Orquesta bajo la dirección del maestro Claudio Romani. Función todos los días, tarde y noche, con grandes estrenos. Matinées, función completa 0.25. Noche, 0.60. Domingos y festivos, matinées 0.40. Noche, 0.80.

CINE BOLIVAR — Bolívar 1632. — Dos funciones diarias. Estrenos y programas nuevos todos los días.

SELECT LUEN ORDEN — Bernardo de Irigoyen 1521. — Lujoso salón para familias. Función tarde y noche.

CINE PARK. — Santa Fe 4198 frente a la plaza Italia. Biógrafo para familias. Función tarde y noche. Jueves, soirée de moda; viernes, policial.

PUEYRREDON — Rivadavia 6871 (Flores). Gran cinematógrafo. Función todas las noches con estrenos.

CINEMA CABILDO — Cabildo 2137. — Salón Excelsior. El más cómodo y espacioso de Belgrano.

PALAIS BLANC — Santa Fe 2095.—Todos los días estrenos y variado programa.

MIGNON PALACE — Juramento 2453. — Estrenos diarios. Funciones tarde y noche.

ELITE PALACE — Independencia [illegible] — Hoy: Variado programa.

TEATRO-CINE CENTRO DEL SUD. — Belgrano 1526-28. Función para familias todos los días.

BUENOS AIRES PALACE — Rioja 425. — Funciones diarias con variado programa alternando con variedades y atracciones.